





Fullscreen



127



12

/ 84



पांचवा दिवस उजाडला. दोन्हीकडील सैन्ये सुसज्ज होऊन रणांगणावर पोहोचली. आज कौरव सैन्य मकरव्यूहात सज्ज झाले व पांडव सैन्य श्वेनव्यूहात उभे झाले. आघाडीला भीम उभा होता.

भीष्माने जणू पांडव सेनेचा नाश करण्याचा निर्धार केला होता. भीष्माचा उत्साह पाहून दुर्योधनाचा आनंद व उत्साह उफळू लागला. तो द्रोणाचार्यांना म्हणाला— “गुरुवर जो पर्यंत आपण व पितामह आहांत तो पर्यंत आम्हांला देवादिकांचे सुखां भय नाही.”

द्रोणहि युद्ध करू लागला. सात्यकीने जेव्हा द्रोणाचा आदेश पाहिला तेव्हा तोहि त्याच्यावर धावून गेला. दोघांचे युद्ध सुरू झाले. ह्या त्यांच्या श्टापटीत सात्यकीचे दोन्ही गुडगे फुटले.

सात्यकीला वांचविण्यासाठी भीम त्याच्या मदतीला धावला. म्हणून द्रोण त्याच्याशी लढू लागला. त्याच्या मदतीला अभिमन्यु, उपपांडव वगैरे धावून आले. द्रोणाला एकटा पाहून भीष्म त्याच्या मदतीला आला.

त्याच वेळी युद्ध करीत करीत शिखंडी तेथे येऊन पोहोचला. आपल्या नियमाप्रमाणे भीष्म शिखंडीला वगळून बाण सोडू लागला. द्रोण मात्र शिखंडीशी लढू लागला. ही संधि साधून सात्यकी तेथून निघून गेला. दोन्ही सैन्यांत निकराचे युद्ध झाले. पांडव सैन्यांतील बरेच थोडे भीष्माच्या बाणाला बळी पडले. कित्येक जखमी झाले. रक्ताची नदी वाहू लागली. एवंच आज युद्धाला सुरवातीपासूनच जोर चढला होता.

अशा ह्या गडबडीत भीष्माने एक तीक्ष्ण बाण सात्यकीवर सोडला. त्यामुळे तो घायाळ

झाला. दुसऱ्या एका बाणाने भीष्माने सात्यकीच्या सारथ्यास मारले. तो कोलमडून रथातून खाली पडला. त्याबरोबर रथाचे घोडे विथरले आणि वाट फुटेळ तिकडे ते पळू लागले. हे पाहून पांडव सैन्य धावरले.

ह्याच वेळी दुसरीकडे अश्वत्थामा आणि अर्जुन यांचे युद्ध सुरू होते. त्यांत अर्जुनाच्या बाणवृष्टीमुळे आश्वत्थामा रक्तवंबाळ झाला होता. तरीसुद्धा तो पाय रोवून नेटाने युद्ध करीत होता. त्याचे ते अवसान आणि रूप पाहून कृष्णार्जुनांना क्षणभर वाटले की आपल्या समोर प्रत्यक्ष रुद्रच उभा आहे. त्याच्या उत्साहाने कौरवांना मात्र खूप आनंद झाला.

ह्याच वेळी एका बाजूला लक्ष्मण व अभिमन्यूचे द्वंद्व सुरू झाले. लक्ष्मणाने आपल्या पराक्रमाने सर्वांना चकित करून सोडले. परंतु बिचाऱ्याच्या रथाचे घोडे व सारथी मरून गेले. तरीहि पण तो तसाच युद्ध करू लागला. अभिमन्यूसुद्धा कांही फक्का वीर नव्हता. जेव्हा साध्या बाण वृष्टीने कांही भागत नाही असे दिसले तेव्हा लक्ष्मणाने शक्ति सोडण्यास सुरवात केली. पण अभिमन्यूने त्या सर्व बाणांना



छाहून टाकले. एवढ्यांत तेथे कृप आला व लक्ष्मणाला आपल्या रथात घातून घेऊन गेला.

संध्याकाळच्या सुमारास सात्यकीचा जोर फार वाढला होता. तो शेते कापल्या प्रमाणे कौरव सेना कापीत चालला होता. त्याचे हे काम पाहून दुर्योधनाने आपले रथांचे सैन्य त्याचे पारिपत्य करण्यास पाठविले. सात्यकीला अवसान चढले होते. त्याने त्यांचाहि नाश करण्यास प्रारंभ केला. भूरिश्रवाने पाहिले की सात्यकीचा नाश केल्याशिवाय भागणार नाही. म्हणून तो नव्या दमाने त्याच्यावर चालून गेला.

आंदोबा





Fullscreen

- + 127 +



14 / 84

सात्यकीचे सैन्य भूरिश्रवापुढे टिकाव धरू शकले नाही. ते रणांगण सोडून पळून गेले.

त्या नंतर सात्यकीचा पुत्र चित्रवर्मा भूरिश्रवाला म्हणाला—“तू आमच्यापैकी एकेकाशी युद्ध करतोस का सर्वांशी एकदम युद्ध करतोस!” भूरिश्रवा उत्तम योद्धा असल्याने त्याने सर्वांशी एकदम युद्ध करण्याचेच ठरविले. सात्यकीच्या मुलांना वाटले की आपण सर्वांनी त्याच्यावर एकदम वाण सोडले तर त्याचा पराभव होईल. म्हणून त्यांनी एकदम भूरिश्रवावर वाण सोडण्यास सुरवात केली. पण भूरिश्रवापुढे

त्यांचे काही चालले नाही. त्याने त्या सर्वांचे वाण मध्येच अडविले आणि मग एक एक करून त्यांना धारातीर्थी निजविले. पुत्रांचा नाश झालेला पाहून सात्यकीला संताप आला. त्याने भूरिश्रवाशी घनघोर युद्ध सुरू केले. दोघांनी एकमेकांचे धनुष्य तोडले, रथ भोडले, बोडे मारले व शेवटी ते तलवार घेऊन आपसांत लढे लागले. भीमाने सात्यकीला चटकन आपल्या रथात बसविले. ते पाहून दुर्योधनाने भूरिश्रवाला आपल्या रथात बसविले. पण हा वेळपर्यंत संध्याकाळ होऊन गेल्यामुळे युद्ध बंद करावे लागले.

त्या रात्री काही विशेष असे घडले नाही. दुसऱ्या दिवशी दोन्ही पक्षांची सैन्ये सुसज्ज होऊन सूर्योदयाचे सुमारास रणांगणावर येऊन दाखल झाली. त्या दिवशी पांडव सैन्य मकरव्यूहात उभे केले होते आणि कौरव सेना कोंच व्यूहात रचली होती.

युद्धाच्या सुरवातीला द्रोण व भीम यांची गांठ पडली. द्रोणाने भीमाच्या मर्मस्थलांवर वाण मारण्यास आरंभ केला. अर्थातच भीमाला बघाचा राग आला. त्याने क्रुद्ध होऊन द्रोणाच्या सारथ्याला एका बाणा-संरक्षी खाली पाडले. विचारा सारथी दुःशासन, दुर्विपह, दुस्सह, दुर्मद, जय,







Fullscreen



127



16 / 84



“मला थोडा वेळ येथेच थांबण्यास सांगून ते कौरवांना मारण्याच्या इराद्याने त्यांच्या सैन्यांत घुसले आहेत.” विशोकाने सांगितले.

भीमाशिवामुळे सर्वे व्यर्थे आहे. असा विचार करून तो पुढे गेला. थोड्या अंतरावर त्याला भीम दिसला. तो आपल्या गदने हत्तीचा संहार करीत होता, रथ मोडत होता, मोठमोठ्याने गर्जना करून कौरवांना आव्हान करीत होता. सर्व जण हाहाकार करीत होते आणि त्याच्यावर बाण सोडीत होते. त्यामुळे त्याला पुष्कळ बाण लागले होते.

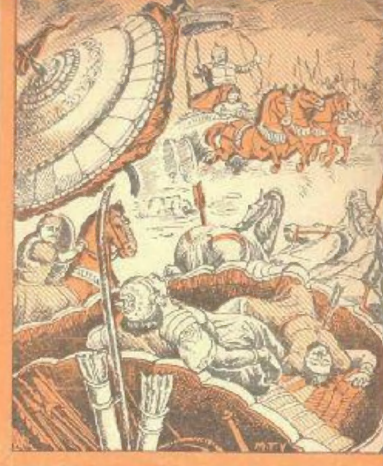
धृष्टद्युम्नाने तेथे जातांच त्याला आपल्या रथात बसवून घेतले. त्याच्या शरिरातील बाण काढले आणि त्याला कडकडून मिठी मारली. त्या दोघांना पाहून दुर्योधनाने त्यांच्यावर बाण सोडण्यास सुरवात केली. कौरवांना एके ठिकाणी असलेले पाहून धृष्टद्युम्नाने त्यांच्यावर समोहनाखाचा प्रयोग केला आणि त्या सर्वांना मूर्च्छित करून टाकले.

द्रोण दुपदाशी लढत होता. त्याला जेव्हा समजले की सर्वे कौरव मूर्च्छित झाले आहेत तेव्हा तो तेथे सुद्धा सोडून कौरव जेथे पडले होते तेथे आला. त्याने आपल्या

प्रज्ञावाने सर्वांची मूर्च्छा दूर केली. थोड्याच वेळांत सर्वे कौरव पुन्हा शुद्धीवर आले. लागलीच ते सर्व भीमावर तुटून पडले. दुर्योधन तर इतका तापला होता की त्याने काही विचार न करता भीमाशी भयंकर युद्ध आरंभिले.

दुपार झाली होती. सूर्य डोक्यावर चढून पश्चिमेकडे डुंकू लागला होता. सकाळपासून युद्ध करीत असल्याने भीम अगदी थकून गेला होता. तरी युद्ध थांबण्याची लक्षणे न दिसल्याने युधिष्ठिराने अभिमन्यू, धृष्टकेतु केकेय वगैरेच्या बरोबर बारा योध्यांना भीमाच्या मदतीस पाठवून दिले. एवढी मदत येत असलेली पाहून कौरव रणांगणावरून पळून गेले. त्यानंतर भीम पण परतला. परंतु त्याला वाईट वाटले. कारण त्या दिवशी संधि मिळून सुद्धा एकही कौरव त्याच्या हातून मारला गेला नाही.

दुपारपासून संध्याकाळपर्यंत दोन्ही सैन्यांत फार मोठे युद्ध झाले. भीमाने आपल्या पराक्रमाने सर्वे शत्रु वीरांना ‘दे माय धरणी ठाय’ करून सोडले. इकडे भीष्म पांडव सेनेचा संहार करण्यांत गुंतला होता तर तिकडे अर्जुन कौरवसेनेला नामशेष करण्याच्या प्रयत्नांत होता. सूर्यास्त होता होता पुन्हा



भीम व दुर्योधनाचे जुंपले. दोघेही झुंजार वीर हत्तीप्रमाणे एकमेकांवर तुटून पडले. भीमाने आपल्या प्रखर बाणांनी दुर्योधनाच्या सारथ्यास मारले. घोडे मारले. रथ मोडला व झटापटीत दुर्योधन बाण लागून जखमी झाला. कृपाने हे पाहिले व ताबडतोब आपल्या रथात त्याला बसवून घेतले.

दुर्योधन जातांच सैन्यच भीमावर तुटून पडला. जवळच असलेले अभिमन्यू केकेय आदि वीर त्याच्याशी युद्धास पुढे झाले. कावेळी दुर्योधनाचा भाऊ विकर्ण अभिमन्यूच्या बाणांनी मारला गेला.

चांदोबा





Fullscreen



127



18 / 84

श्रुतवर्माने दुर्मुखाला मारले. नकुल पुत्र शतानिकांने दुष्कर्णाला मारले. धाप्रमाणे कित्येक कौरव राजकुमार मारले जाऊन त्या दिवसाचे युद्ध संपले.

सूर्यास्त होताच सर्व सैनिक आपापल्या शिबिरांत गेले. प्रत्येकजण आपापला पराक्रम वर्णन करून सांगत होता आणि रणांगणांत पाहिलेल्या पराक्रमाची मुक्त कंठाने प्रशंसा करीत होता.

आज दुर्योधन जखमी झाल्यामुळे फार दुःखी होता. तो भीष्माकडे गेला आणि म्हणाला—“आजोबा ! पहा हे पांडव आपला सर्वांत कठीण आणि अभेद्य म्हणून ठरलेले व्यूह सुद्धा सहज भेदून जात आहेत. आज तर भीमाने अगदी उच्छाद मांडला आहे. केवढी जखम झाली आहे मला. मला वाटते आज आपले बरेच वीर त्याच्या गदा प्रहाराला बळी

पडले आहेत. एवढेच नव्हे तर आज आम्ही रणभूमीवरच मूर्च्छित होऊन पडलो होतो. तेव्हापासून माझे मन अगदी अस्वस्थ झाले आहे. आतां पांडवांच्या-वर विजय मिळविणे केवळ आपल्या हातांत आहे.”

दुर्योधनाला विशेष दुःखी झालेला पाहून भीष्म म्हणाला—“राजा, तुला जय मिळावा म्हणून मीच काय पण आपल्याकडील द्रोण, अश्वत्थामा शल्य आदि वीर प्राणपणाने लढत आहेत. खांत आतां जय कोणाचा होईल, त्यांचा की आपला हे मात्र सांगतां येत नाही. कारण पांडव वीर आहेत. त्यांना जिंकणे कठीण आहे.”

नंतर दुर्योधनाला शांत झोप द्यावी आणि चांगली विश्रांति मिळावी म्हणून “विशल्य-करणी” नांवाची एक वनस्पती देऊन त्याला त्याच्या शिबिरांत पाठवून दिले.

## काशाचा किल्ला



[ १२ ]

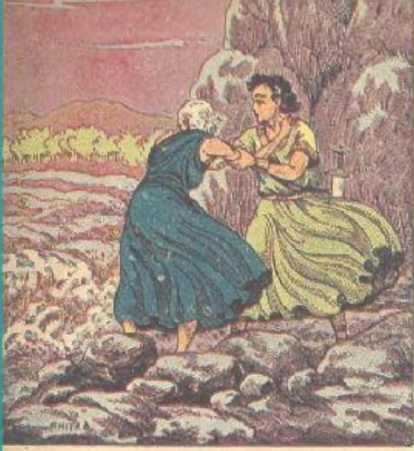
[ शंख मांत्रिकाच्या डोंगराळ प्रदेशांत चंद्रवर्मा व कपालिनी यांची अचानक भेट झाली. दोघांनी मिळून शंखाचा कडेलोट करायचाच ठरविले. ठरल्याप्रमाणे दोघे एका जागी बसून राहिली. शंख सूर्यास्तपूर्वी नित्याप्रमाणे त्या चौकोनी दपडावर येऊन उभा राहिला. चंद्रवर्माने त्याच वेळी दोंरी ओडून त्याला खाली पाडले. परंतु शंखाने खाली पडण्यापूर्वी आपले पूजागृह मंत्र दाखून तळाबात नेऊन टाकले. पुढे याचा. ]

शंख मांत्रिकाला ‘दगा’ ‘दगा’ असे गृहाकडे पाहू लागला. पण तेवढ्यांत ते जोराने ओरडतांना पाहून आणि हातांतील खाली सरोवरांत जाऊन पडले. चंद्रवर्मा जादूची कांडी पूजागृहाकडे फेंकतांना पाहून स्वतःच धावतून गेला होता, तर मग तो कपालिनीचा सर्व धीर जणुं कांहीं एकाएकी कपालिनीकडे काय लक्ष देणार ? त्यामुळे खचला व ती मटकन खाली बसली. इतक्यांत ती खाली पडल्याचे त्याला समजले नाही. शंखाचे पूजागृह इथेत उडू लागलेले पाहून “वर्मा” असा अगदी खोल आवाजांत चंद्रवर्मा तर किंकर्तव्य विमूढ जागच्याजागी म्हटलेला शब्द त्याच्या कानांवर येताच तो उभा राहिला. तो स्वतःला सावरून पूजा- एकदम शुद्धीवर आला. इकडे तिकडे पाहिले.

“बांदोबा”







तो त्याला कपालिनी दिसली. ती मोठ्या प्रयासाने एका दगडाच्या आधारेने उठण्याच्या प्रयत्न करीत होती. लगेच पुढे जाऊन चंद्रवर्माने आपल्या हाताचा आधार देऊन तिला उठविले.

उठतां उठतां ती म्हणाली—“बर्मा जे तुम्हें माझ्या बाव्यांस आले आहे तेच तुझ्याहि बाव्यास आल्यासारखे वाटते. शंखाने अगदी शेवटल्या क्षणी आमच्या सर्व प्रवांवर पाणी ओतले. पुन्हा आपली पहिल्या-प्रमाणेच असहाय स्थिति झाली आहे. आपण आपले ठिकाण सोडून वाटेतील संकटांना

तोंड देत देत, मरतां मरतां शंखाच्या ह्या डोंगरापर्यंत आलो. पण शेवटी आपल्या वाटेणीला काय आले? निराशा, केवळ निराशा. तुमच्या जणू हात धरून पाठीस लागले आहे. त्यामुळे कष्ट करून तरी काय उपयोग झाला? काही नाही. सर्व काही माती मोल झाले.”

कपालिनीच्या ह्या बोलण्यावरून चंद्रवर्माने ताडले की कपालिनीचे सर्व प्रयत्न फोल झाले. पूजागृह पाण्यांत पडल्यामुळे पाणी उसळून वर येत होते. त्या लाटांच्याकडे एकदां पाहून तो म्हणाला—“त्या पूजागृहाबरोबर तो मंत्रवलेला शंख पण पाण्यांत बुडाला असेल असे वाटते का तुला?”

“वाटते नव्हे, खरोखरच तो पाण्यांत पडला आहे. एक शंखच काय? त्याच्या त्या घरांत अशा किती तरी वस्तु होत्या एकाहून एक मंत्रशक्ति असलेल्या. मी फक्त एक शंखच मागत होते. शत्रूच्या हातून आपले राज्य पुन्हा परत मिळविण्यासाठी उपयोगी पडण्यासारख्या कितीक वस्तु त्यांत होत्या. पुन्हा आपण मात्र ‘जैसे थे’. सर्व प्रयत्न निष्फळ गेले.” एक लांब सुसकारा सोडीत कपालिनी म्हणाली.

चांदोबा

आपल्याला उपयोगी पडणाऱ्या वस्तु आपल्या हातांत येतां येतां निसटल्या. ह्याचें चंद्रवर्माला क्षणिक दुःख वाटले. पण त्याने मन घट्ट केले. म्हणाला—“जे झाले ते झाले. आतां त्याच्यासाठी दुःख करण्यांत काय फायदा आहे? आपण एवढ्यांतच समाधान मानू की एक दुष्ट मानिक ह्या जगांतून नाहीसा झाला.” इतके बोलत चंद्रवर्मा थांबला. क्षणांत काही तरी त्याला आठवले. तो होळे विस्फारित करून म्हणाला—“कपालिनी, तुला तारुण्य देणारा शंख तर ह्या पाण्यांत बुडून गेला. मग तशी दुसरी कोणची वस्तु आहे? आणि ती कोठे मिळेल.”

“आतां सारे जग पालथे घातलेस तरी तशी वस्तु मिळणार नाही. तशी वस्तूच ह्या जगांत राहिली नाही.” कपालिनी निराशेने बोलत होती—“माझ्या इतके बयोवृद्ध ह्या जगांत कोणीहि माणूस नाही आणि आतां हे असेच जीवन कंठत राहाण्याची मला इच्छाहि नाही. मला एकहि अशी नवी वस्तु दिसत नाही की जिचा उपयोग वेण्याचा मला मोह होईल. आनंद तर राहू देच, मला एका गोष्टीचे फार दुःख होत आहे. तू माझ्यासाठी इतके



कष्ट सोसलेस. इतक्या संकटांशी झुंजलास. मृत्यूच्या मुखांत उडी घेतलीस आणि शेवटी मी तुझी कोणच्याहि प्रकारे मदत करू शकत नाही. हीच गोष्ट मनाला राहून राहून बोचत आहे.”

कपालिनी जसजशी बोलत होती तसतसा तिच्या बदलचा आदर भाव चंद्रवर्माच्या मनांत वाढत होता. आपले सर्व प्रयत्न निष्फळ झाल्याचे तिला फार दुःख होत होते आणि त्यांतल्या त्यांत चंद्रवर्माची मदत करण्याचे एका बाजूला राहून त्याला संकटांत पाडल्याचेच तिला जास्त दुःख वाटत होते.

चांदोबा





“कपालिनी, तू असे कां समजतेस? तू ऐन वेळीं माझी मदत केली आहेस. ज्यावेळीं मी नदीत पडून वाहात वाहात तुझ्या प्रदेशांत आलों तेव्हां मी जीवनाची आशाच सोडून दिली होती. पण आपल्या परीं नेऊन तू माझे प्राण वांचविलेस. तुझे हे उपकार काय कमी आहेत. तुझे उपकार मी कधींहि विसरूं शकणार नाहीं. तुला बाच्यासाठी खेद वाटण्याचें कारण नाहीं.” चंद्रवर्मा सांत्वना देत म्हणाला.

जवळच्या डोंगराकडे बोट दाखवून कपालिनी म्हणाली—“वर्मा, ह्या पुढील आपले

दोषांचे मार्ग निरनिराळे आहेत. मी माझे राहिलेले आयुष्य ह्या डोंगरावर घालविणार आहे. आयुष्याचे अखेरचे दिवस स्वस्थ चित्तानें एका जागी राहून घालविणें बरें असतें.”

“ठीक आहे. मग मी आणि कालसर्प मिळून तुझ्यासाठी ह्या डोंगरावर एक शोपडी बांधण्याचा प्रयत्न करतो. नल आपण डोंगरावर जाऊं.” असें म्हणत चंद्रवर्मा पाऊल बाटेनें डोंगराकडे निघाला. त्याच्या मागेभाग कपालिनी आणि कालसर्प सुद्धा जाऊं लागले.

चंद्रवर्मा डोंगरावर गेला व ज्या ठिकाणाहून शंख खाली पडला होता तेथे जाऊन उभा राहिला. तेथून चहुं बाजूंना दृष्टि फेंकून त्यानें खाली पाहिलें. तेथें दगडावर पाळ्या पडलेला शंख मांत्रिक त्याला दिसला. त्यानें थोडा वेळ त्याला निरखून पाहिलें. तेव्हां त्याला वाटले कीं शंखाचा हात थोडा थोडा हलतो आहे. त्याला जिवंत असलेला पाहून त्याचा क्रोध बळावला. तो कपालिनीला म्हणाला—“मला वाटतें आहे कीं तो दुष्ट मांत्रिक अद्याप मेलेला नाहीं. जर का कदाकदाचित तो खराच जिवंत राहिला असेल तर मात्र आपली घडगत नाहीं. म्हणून म्हणतो त्याचा

पूर्ण नायनाट केलेला बरा.” असें म्हणत त्यानें एक मला मोठा दगड घेतला आणि नेम धरून त्याच्या डोक्यावर मारला.

थोड्या वेळानें दोष शंखाचें पूजागृह ज्या ठिकाणीं होते तेथें येऊन पोचलीं. त्या जागीं पूजागृहाचा फक्त पायाच दिसत होता. चंद्रवर्मानें तो पाया दाखविला व म्हणाला—“कपालिनी! तुझ्यासाठीं या पायावरच घर बांधतां येईल.

कपालिनीनें मान हलवून होकार दिला. तोंपर्यंत सूर्य चांगला डोक्यावर आला होता. पूर्वेकडे पाहून चंद्रवर्मा म्हणाला—“फार मूक लागली आहे मला. कांहीं तरी खायला मिळेल तर खाऊन पिऊन कामाला लागवें, म्हणतो. फळांकरितां पुन्हां डोंगर उतरून खालीं जावें लागेल.” त्यानें एकदां डोंगरा-खालीं दूरवर पाहून दीर्घश्वास सोडला.

चंद्रवर्मा दमला आहे हें पाहून कपालिनी कालसर्पाला म्हणाली—“कृष्णसर्प! वे तुझे मानव रूप. मी तुला तें परत देत आहे. आज पासून तूं स्वतंत्र आहेस. तुला वाटेला तिकडे तुला जातां येईल.” असें सांगून तिनें कांहीं तरी मंत्र म्हटल्या आणि आपली जादूची कांडी फिरविली. त्याबरोबर एक



सुंदर सहा फूट उंच तरुण त्याच्यासमोर उभा राहिला. त्यानें कपालिनीला लवून नमस्कार केला आणि म्हणाला—

“कपालिनी, मी तुझ्या या उपकारा-बद्दल आभारी आहे. जन्मोजन्मी मी या उपकाराची फेड करूं शकेन असें मला वाटत नाहीं.” असें सांगून त्यानें प्रथम कपालिनीला व नंतर चंद्रवर्माला नमस्कार केला.

“तुझे पूर्वी काय नांव होतें हें मला माहीत नाहीं. सर्पकेतु नांवाचा माझा एक शत्रु आहे. तूं माझा मित्र आहेस. म्हणून मी तुझे नांव जादूची कांडी फिरविली. त्याबरोबर एक



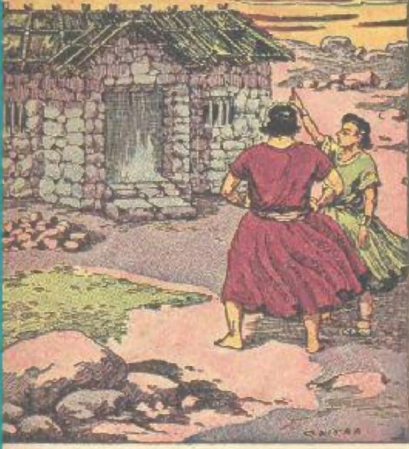
चांदोबा



चांदोबा







“कबूल! मला हे नांव फार आवडले आहे. मी एक दिवस खात्रीने तुझ्या शत्रूचा वध करून आपले कालकेतु हे नांव सार्थक करीन.” तो तरुण म्हणाला.

नंतर तो तरुण डोंगरावरून खाली उतरला. तलावाकाठच्या मळ्यांत जाऊन त्याने निर- निराळ्या प्रकारचीं फळे तोडून आणली. तिघांनीं मिळून पोटभर फळे खाळीं आणि पाणी पिऊन थोडा वेळ विश्राम केला.

थोडा वेळ विश्राम करून चंद्रवर्मा व कालकेतु दोघांनीं मिळून शेखाच्या पूजा- गृहाच्या पायावर कपालिनीसाठीं एक घर

बांधण्यास सुरवात केली व संध्याकाळपर्यंत ते काम पुरे देखील झाले.

त्या घरांत त्यांनीं सर्वांनीं ती रात्र काढली. मध्य रात्र झाली तरी चंद्रवर्माला मात्र झोप आली नाही. आपल्या पुढील आयुष्याविषयी विचार त्याच्या मनांत धोळत होते.

कपालिनीच्या मदतीने आपले राज्य परत मिळविण्याची स्वप्ने आतां त्यास गेली होती. त्याचे सर्व प्रयत्न अयशस्वी ठरले होते. आपल्या वडिलांचा विश्वासघाताने खून करणारा सर्पकेतु आतां माहिप्यतीच्या सिंहासनावर बसला असणार व प्रजेचा छळ करीत असणार. त्याला जिकून परत आपले राज्य मिळविणे म्हणजे सोपे काम नव्हें. मोठ्या सैन्याची जमवाजमव करावी लागेल आणि किती खर्च होईल!

मला हे एवढे सैन्य कोठून मिळणार आणि धन तरी कोठून मिळणार?

याच विचारांत चंद्रवर्माला झोप लागली नाही. तो उठून बाहेर बांदण्यांत फिरत विचार करूं लागला. थोड्या वेळाने काल- केतूची झोप मोडली. चंद्रवर्माला जागेवर न पाहून तो उठून बाहेर आला व विचारले— “अहो! इतक्या लवकर उठून काय करतां

आहां? कसला विचार चालला आहे!”

“कालकेतु, माझ्यासमोर मोठा प्रश्न उभा आहे.” चंद्रवर्मा इतके सांगून पुढे म्हणाला—

“तुला माहीतच आहे कीं मी स्वतःचे राज्य घालवून ते परत मिळविण्याच्या इच्छेनें रानोनाळ हिंडत होतो. कपालिनीच्या मदतीने मी ते परत मिळवूं शकेन. असें मला वाटत होतें. परंतु आतां ते पूजागृह सरोवराच्या तळास जाऊन बसले आहे. मनुष्यवस्ती येथून किती दूर आहे व तेथें पोचणें किती दुरापास्त आहे हे तुला माहीतच आहे.” चंद्रवर्मा हताश होऊन म्हणाला.

“शंभर शोजनांवर उत्तरेकडे मनुष्य वस्ती आहे. मी आपणांसोबत आलों असतो. परंतु कपालिनीला सोडून कसें यायचे? ती दोन तीन वर्षांची पाहुणी आहे. पण मी आपणाजवळ खात्रीने येऊन पोचेल व आपली मदत करीन.” कालकेतु म्हणाला.

परंतु चंद्रवर्माच्या मनांत त्याच्या बोल- प्यानें थोडा देखील उत्साह वादला नाही. हे शंभर मैल अंतर चालून जाणें म्हणजे एक समुद्रच पार करून जाणें आहे. चंद्रवर्मा उजाडेपर्यंत हाच विचार करीत बसला होता. निरोप घेऊन डोंगराच्या पायथ्याशीं आला उजाडल्यावर त्यानें आंधोल केली. नंतर



कपालिनी जवळ जाऊन तिचा निरोप घेतांना म्हणाला—“आतां मला पुढला मार्ग पाहिला पाहिजे. तूं आपल्या शक्तीप्रमाणें प्रयत्न केलास. पण तुला यश मिळालें नाहीं. नाइलाज.”

कपालिनी आशीर्वाद देत म्हणाली— “वर्मा! तुझ्यावर किती संकटे ओढवलीं तरी माझी खात्री आहे कीं तुला तुझें राज्य परत मिळेल.

नंतर चंद्रवर्मा कपालिनी व कालकेतूचा निरोप घेऊन डोंगराच्या पायथ्याशीं आला व उत्तर दिशेनें जाऊन जंगलांतून मार्ग





Fullscreen

127

+



26

/ 84



काहीत पुढें जाऊं लागला. दुवार शाली. सूर्य होव्यावर आला. चंपवर्मा अगदी थकून गेला होता. विश्रांतीसाठी तो एका झाडाखाली बसला. जरा आडवें व्हावें म्हणून तेथेच झाडाखाली तो निजावयास सोईची जागा पाहू लागला. तोच त्याला तेथे एक चार फूट लांबीची लोखंडाची सांखळी दिसली. असल्या निर्जन अरण्यांत ती सांखळी पाहून त्याला आश्चर्य वाटलें. कुतूहलानें तो निरखून पाहू लागला. ती गंजलेली असून फार दिवसांपासून तेथेच पडली असावी असे वाटलें त्याला. ती सांखळी येथे कशी आली असेल? हा विचार मनांत येऊन तो थोडा वेळ स्तब्ध राहिला. तेव्हांत त्याला कुत्र्याच्या भुंकण्याचा आवाज आला. तो भयंकर व कर्णकटोर आवाज ऐकून तो भानावर आला. आपल्या संरक्षणासाठी त्याने तलवार उपसली आणि

पवित्रा साधून सावधगिरीने उभा राहिला. आवाजाच्या रोखानें त्याने नजर बळविली. तेव्हां दुरून एक मोठा कुत्रा धांवत धांवत त्याच्याकडेच येत असल्याचें त्याला कळलें. त्याला पाहतांच हा कुत्रा साधारण नसून कोणीतरी भयंकर राक्षसानें असे रूप घेतलें असावें असे त्याला वाटलें.

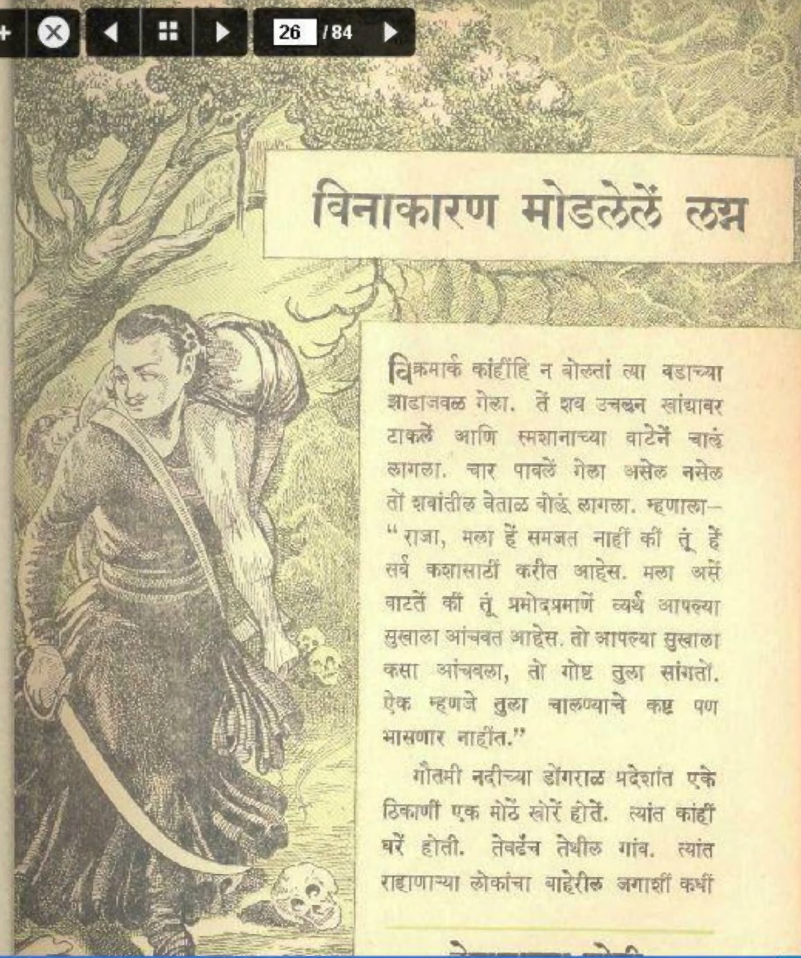
जसजसा तो जवळ येऊं लागला तसतसा वर्मा जास्तच सावध होऊन त्याच्याकडे टक लावून पाहू लागला. त्याच वेळीं तो कुत्रा इतका जवळ आला होता की जवळच्या झाडीतून त्याच्या भुंकण्याचा शब्द ऐकू आला. तो बाणाप्रमाणें आपल्या अंगावर तडून पडणार ह्या कल्पनेनें, वेळेला हत्याराप्रमाणें उपयोग करतां येईल म्हणून ती सांखळी सुद्धा हातांत घट्ट धरून कुत्र्याच्या हालचालीवर चंद्रबर्मानें नजर रोखली होती. (पुढें चाखें)



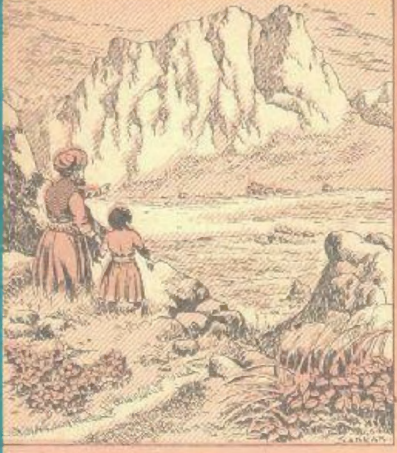
## विनाकारण मोडलेलें लग्न

विक्रमार्क कांहींहि न बोलतां त्या वडाच्या शाडाजवळ गेला. तें शव उचलून खांधावर टाकलें आणि स्मशानाच्या वाटेनें चाखें लागला. चार पावलें गेला असेल नसेल तो शवांतील वेताळ बोळें लागला. म्हणाला— “राजा, मला हें समजत नाहीं कीं तूं हें सर्व कशासाठीं करीत आहेस. मला असे वाटतें कीं तूं प्रमोदप्रमाणें व्यर्थ आपल्या सुखाला आंचवत आहेस. तो आपल्या सुखाला कसा आंचवला, तो गोष्ट तुला सांगतो. ऐक म्हणजे तुला चालण्याचे कष्ट पण भासणार नाहींत.”

गौतमी नदीच्या डोंगराळ प्रदेशांत एके ठिकाणीं एक मोठें खोरें होतें. त्यांत कांहीं घरें होती. तेवढेंच तेथील गांव. त्यांत राहाणाऱ्या लोकांचा वाहेरील जगाशीं कधीं







घाट चढून टेकडीच्या एका टोंकावर पोहोचले. दूर वरचा प्रदेश पाहून प्रमोदला आश्चर्य वाटले. तो आपल्या बापाला म्हणाला— 'बाबा, जग इतकें का मोठें आहे ?'

“अरे जग फार मोठें आहे. त्यांत मोठमोठी शहरें आहेत. मोठमोठे पर्वत आहेत, नद्या आहेत, समुद्र आहेत.” बाप म्हणाला.

प्रमोद फार चौकस होता. तो रोज जगाविषयी आपल्या बापाला विचारीत असे. जसजशी त्याला माहिती मिळत गेली तसतशी जग पाहण्याची त्याची उत्सुकता वाढत गेली. तो नेहमी त्याचाच विचार करूं लागला.

प्रमोद सोळा वर्षांचा झाला. त्याला जगाचा फेरफटका करून येण्याची आता अनावर इच्छा झाली. त्याच सुमारास त्याच्या गांवांत परगांवाहून एक रहस्य आला. प्रमोदने त्याच्याशी ओळख करून घेऊन मैत्री केली. त्याच्याकडून जगातील अनेक आश्चर्यकारक गोष्टी विषयी माहिती मिळविली. तो मोठ्या आवेष्टानें म्हणाला—“हाय, माझे सारें आयुष्य ह्या येथेंच गेलें. हें सर्व जग मी केव्हां एकदां पाहीन असें झालें आहे मला.”

“ह्या विशाल विशाला पाहून किंवा पर्वत, खोरी, नद्या व समुद्र पाहून का तुला जास्त सुख मिळेल ? अरे, मोठमोठ्या राज-वाड्यांत सुद्धा आनंद, सुख व शान्ति मिळत नाही. तुला आनंद आणि सुख पाहिजे असेल. तर तूं ही जागा सोडून कोठेंहि जाऊ नकोस.” त्या परदेशी गृहस्थानें सांगितलें.

“एवढें मोठें जग असून ह्या एका लहानशा खोऱ्यांत बसण्यांत काय मजा आहे ?” प्रमोद म्हणाला.

“हें जग एवढें मोठें आहे कीं त्यांतील सर्व ठिकाणीं हिडणें कोणालाच शक्य होत नाही. आणि फक्त हें एक जगच काय ? ही सृष्टि किती मोठी आहे ह्याचा विचार कर. हें आपल्या डोक्यावरचें आकाश पहा. झांत असंख्य तारे आहेत, तेथपर्यंत पोहोचणें काय शक्य आहे ? आपल्या जगासारखी कितीतरी जगें आहेत. हें सर्व पाहणें काय शक्य आहे ?” त्या गृहस्थानें प्रमोदला सृष्टिची कल्पना दिली. त्याचा परिणाम असा झाला कीं प्रमोदचा जग पाहण्याचा उत्साह कमी झाला. आपलें गांव सोडून सुद्धा तो कोठें गेला नाही. आपल्या संपत्तीची देखरेख करीत त्याच गांवांत सुखानें राहूं लागला.



संबंध येत नसे. तेथें सूर्यकिरणें उशीरां पोहोचत असत. त्या खोऱ्यांत जागोजागी पाण्याचे ओहोळ असल्यानें तेथील लोकांनीं सुंदर बागा व मळे लावले होते. शेते बनविली होती. त्यामुळें ती जागा स्वर्गातील नंदनवनासारखी वाटत होती.

प्रमोदचे वडील ह्याच गांवांत राहात होते. तेथेंच प्रमोदचा जन्म झाला. तो सुख-वस्तु बापाचा एकुलता एक मुलगा होता.

एकदां प्रमोद आपल्या बापाबरोबर फिरावयास गेला. त्यावेळीं त्याचें वय पांच सहा वर्षांचें असेल. फिरत फिरत ते दोघे

प्रमोद तेथेंच राहिला खरा पण त्याच्या चित्ताला शांति नव्हती. गांवांत त्याची सर्वांशीं ओळखी असून सुद्धा सर्व त्याच्या पासून दूर राहात असत.

प्रमोद आतां लमाला झाला होता. गांवांत योग्य अशा बऱ्याच मुली होत्या. पण त्याला त्यांत एक सुद्धा पसंत पडली नाही. कांहीं दिवसांनीं त्यानें लमाचा विचारहि सोडून दिला.

त्या खोऱ्यांत कुलशेखर नांवाचा एक रहिवाशी होता. तो प्रमोदला म्हणाला—“मला एक महीनाभर तुझ्या घरांत राहावयास





जागा दे. कारण मी घर बांधायला काढले आहे. आणि ते बहुतेक एका महिन्यांत बांधून होईल."

प्रमोद आपल्या दोघां नोकरीबरोबर राहात असे. त्यामुळे त्यांचे घर रिकामेच होते. त्याने कुलशेखरला राहावयास जागा दिली. तो आपली मुलगी मंदाकिनी हिला घेऊन तेथे राहावयास गेला.

प्रमोदने एकलें होतें की मंदाकिनी सुंदर आहे आणि तिने पुष्कळशा मुलांना लमाला नकार दिला होता. त्याच्या घरांत राहावयास आल्यापासून प्रमोदला तिच्या

विषयी आकर्षण वाटू लागले होते. दिवसे-दिवस त्याचे हे आकर्षण प्रेमांत बदलले. तरी त्याने आपल्या वागण्यांत मर्यादा सोडली नाही, किंवा कसल्याहि तऱ्हेचा उतावळेपणा दाखविला नाही. त्याने कुलशेखराजबळ गोष्ट काढली. तो म्हणाला—  
"तुम्हाला आणि तुमच्या मुलीला जर कांहीं हरकत नसेल तर मला तुमच्या मुलीशी विवाह करण्याची इच्छा आहे."

कुलशेखराने होचकर विला. लक्ष ठरले. फक्त मुद्दतेच ठराव्याचा बाकी होता. बाकी सर्व ठीक झाले.

अशा परिस्थितीत एकदां ती दोघे डोंगरावरून वोलत वोलत येत होती. बाटेंत त्यांना एके ठिकाणी सुंदर सुवासिक फुले दिसली. मंदाकिनीने तीं तोडलीं आणि कांहीं आपल्या डोक्यांत घालून कांहीं हातांत तशीच घेऊन प्रमोदकडे आली.

तिच्या हातांत तीं सुंदर फुले पाहून प्रमोद म्हणाला—  
"फुले झाडांवरच बांगली दिसतात आणि ती पाहून मनाला आनंद होतो."

"मला तर फुले पाहिल्याबरोबर तीं तोडून घेण्याचा अनावर मोह होतो.

मला फुले फार आवडतात," मंदाकिनी म्हणाली.

दोघे वोलत वोलत घरी गेली. दुसरा दिवस उभादला. सकाळी मंदाकिनी दृष्टीस पडतांच प्रमोद म्हणाला—  
"रात्रभर एक गोष्ट माझ्या डोक्यांत घोळत होती. तेव्हां तुला विचारावी म्हणून प्रयत्न केला. म्हणून आतां विचारतो. हे बघ, आपण दोघे सध्या किती प्रेमाने आणि आनंदाने राहात आहोत. आपल्या आनंदाला पारावर राहात नाही. मग लक्ष केल्यानेच काय मोठी त्या सुखांत जास्त भर पडणार आहे! तुला कसे वाटते?"

मंदाकिनीने प्रमोदच्या विचारांत बदल झालेला पाहिला. ती म्हणाली—  
"तुमच्या इच्छेविरुद्ध तुम्ही माझ्याशी लग्न करावे असें मला मुळीच वाटत नाही. लग्नाची गोष्ट तुम्हीच काढलीत. बरे! जे शालें ते शालें, आतां खाविषयी कांहीहि बोलू नका."

आपल्या विचाराचा मंदाकिनीला राम आला आहे, हे त्याने ताडले. पण तो पातळिण्यासाठी काय करावे हे त्याला कळत ना.

त्यानंतर मंदाकिनीने आपल्या बहिःलांना वाहितच राहिला. त्यानंतर तो दुसऱ्या सांगितले. ती म्हणाली—  
"बाबा, मी बराच कोणावरहि प्रेम करूं शकला नाही.



विचार केला आणि शेवटी निश्चय केला आहे की कोणत्याहि परिस्थितीत प्रमोदशी लग्न करणार नाही."

मंदाकिनीच्या ह्या सांगण्यामुळे लग्नाची गोष्ट तेथेच थांबली. कुलशेखराने घर बांधून तयार झाल्याबरोबर तो आपल्या मुलीला घेऊन आपल्या घरी गेला. कांहीं दिवसांनी सुयोग्य वर शोधून त्याने आपल्या मुलीचे लग्न करून दिले. ती आपल्या घरी सुखाने नांदू लागली. प्रमोद मात्र जन्मभर अविवाहितच राहिला. त्यानंतर तो दुसऱ्या कोणावरहि प्रेम करूं शकला नाही.





Fullscreen

- + 127 +



32

/ 84



इतकी गोष्ट सांगून वेताळ थांबला. म्हणाला - “ज्या मुलीवर प्रमोदने प्रेम केलं, ती मुलगी त्याच्याशी लग्न करण्यास तयार असून मुलां प्रमोदने नकार दिला. त्याने हा मूर्खपणा कां केला? जर ह्या प्रश्नाचें उत्तर तू दिलें नाहीं तर तुझ्या डोक्याचीं छकले छकले होऊन जातील.”

“हा काही मोठा गहन विचाराचा प्रश्न नाहीं. ह्याचें उत्तर अगदीं सरळ आहे. प्रमोदला नुसता आनंद पाहिजे होता. प्रत्यक्ष अनुभवाची त्याला इच्छा नव्हती. अनुभवाशिवाय नुसता आनंद मिळू शकतो. ही गोष्ट तो सोळा वर्षांचा असल्यापासून त्याला फळली होती आणि म्हणूनच त्याची जगाचा फेरफटका करण्याची उत्कट इच्छा नाहींशी झाली. त्यानंतर मन्दाकिनीनें जेव्हां शाडाची कुलें तोडलीं तेव्हां त्याला वळून चुकलें कीं

प्रत्यक्ष अनुभव घेतल्यावर मग आनंद कमी होतो. त्याचप्रमाणे मन्दाकिनीच्या साजिच्यानें किंवा सहवासानें आपल्याला जो आनंद होत आहे तो लग्न झाल्यावर राहाणार नाहीं आणि मन्दाकिनीला नुसता आनंद नको होता. तिला अनुभवाचीहि इच्छा होती. म्हणूनच तिनें आपल्या अनुभवसुखासाठीं शाडावरचीं फुलें तोडून घेतलीं. अनुभवा-शिवाय नुसता आनंद छटण्याची इच्छा दाखविणाऱ्या व्यक्तीपासून अनुभव इच्छि-णाऱ्या व्यक्तीला काय सुख मिळणार? ही गोष्ट समजूनच मन्दाकिनीनें प्रमोदशीं लग्न करण्याचें नाकारलें.”

अशा तऱ्हेनें राजाचें मौन भंग झाल्या-वर वेताळ शवासह अदृश्य झाला आणि पूर्ववत् शाडावर लटकूं लागला.

(कल्पित)

### ३. गोमटेश्वर

फार वर्षांपूर्वी आपल्या देशांत एक राजा होऊन गेला. त्याला दोन मुलगे होते. वडील गेल्यानंतर त्याचें राज्य कोणास मिळालें. झाबडल दौघांत वाद झाला. त्याचा परिणाम द्रंघांत झाला. त्यांत लढान भावाचा जय झाला. परंतु त्यानें आपल्या मोठ्या भावालाच राज्य दिलें. असें म्हणतात कीं तो उदार चाकट माऊ म्हणजेच गोमटेश्वर होय.

म्हैसूरहून ६२ मैलावर ‘श्रवण बेळगोळ’ नांवाचें एक गांव आहे. ह्या गांवाजवळ चंद्रगिरि व इंद्रगिरि नांवाच्या दोन टेकळ्या आहेत. इंद्रगिरिवर गोमटेश्वराची मूर्ति आहे. तिची स्थापना इ. सन् ९८३ मध्ये चासुन्ड-रायनें केली. चासुन्डराय त्या वेळीं ‘गंग’ राजाचा मुख्य भंत्री होता. गोमटेश्वर हे जैनांचे क्षेत्र आहे. एके काळीं जैन संस्कृति तेथे भरभराटीस आली होती.

ही मूर्ति इंद्रगिरिच्या एका शिखारवर सोदली आहे. त्यामुलें ती अखंड आहे. ही मूर्ति ५० फूट उंच आहे. डोकें ६ फूट, पांम ६ फूट पायाची करंगळी २ फूट ९ इंच आणि खांदी २६ फूट आहेत.

ही मूर्ति जगांतील आश्चर्यकारक वस्तूंमध्ये एक आहे. जगान सर्व जगणार परिणत आहे







Fullscreen

- 127 +



34 / 84



महाराज दशरथाने श्रीरामचंद्राच्या राज्याभिषेकाचा दिवस निश्चित ठरविला. अयोध्या नगरी आनंद सागरांत बुडून गेली. अयोध्यावासी उत्साहाने राज्याभिषेकाच्या तयारीला लागले. सिंहासन तयार झाले. छत्र चामर तयार झाले. सुवर्ण कलश तयार झाले.

अशा ह्या मंगल प्रसंगी लोकंरंजनार्थ अभिनयकलावंतांना नाट्य प्रयोग करण्याची आज्ञा झाली होती. अवदातिका नांवाच्या सीतेच्या एका दासीने रेवादेवीजवळ अशोक वृक्षाची एक शाखा भागितली. रेवादेवी ही अभिनेत्र्यांची वेशभूषा करणारी होती. तिने अवदातिकेला फांदी देण्याचे नाकारले. याचा तिला राग आला व तिने वेशभूषा सामग्रीतील वल्कळाची चोरी केली. तिने ही चोरी गमतीस्वातंत्र्य केली होती तरी खऱ्या चोरी-प्रमाणेच तिला भय वाटत होते.

तिची ती परिस्थिती सीतेने ओळखली. ती म्हणाली—“जा, ही वल्कळ परत देऊन ये.” तेव्हात तिला वाटले की आपण वल्कळ नेसून पाहावी. म्हणून ती नेसली मुद्धा. अवदातिकेने सीतेसबोरा आरसा आपून ठेविला.

“नी आरसा आणावयास गेले होते तेव्हा कोणाच्या तरी राज्याभिषेकाची गोष्ट माझ्या कानावर पडली. कोण राजा होणार आहे कोण जाणें.” ती म्हणाली.

“मामंजीची प्रकृति तर चांगली आहे ना!” सीतेने चिंतातूर होऊन विचारले.

“महाराजांची प्रकृति उत्तम आहे आणि त्यांनीच राज्याभिषेक ठरविला आहे.” एका दासीने सांगितले.

इतक्यांत राजवाड्यांत मंगलवाचांचा ध्वनि ऐकू आला. सर्व जणी आनंदाने घाई-

गडवडीने शृंगार करू लागल्या. इतक्यांत बाघे बंद झाली.

“हे काय! राज्याभिषेक रहित झाला की काय! हो, पुष्कळ वेळां एकाच कार्य करण्याचे ठरते आणि रहित होते.” नीता म्हणाली. इतक्यांत एका दासीने येऊन सांगितले की राज्याभिषेकानंतर महाराज वतवासी होणार आहेत.

“म्हणजे हे अभिषेकाचे पाणी अशू, पुण्यासाठी आहे वाटते?” सीताने विचारले.

श्री रामचंद्र मांडवांत जाले. चौरंगावर असले. मंगलवाचे वाजू लागली. पुरोहित मुनिश्रेष्ठ मंत्रोच्चार करून अभिषेक करण्यास आरंभ करणार एवढ्यांत महाराज दशरथाने रामाला बोलाविले.

रामाला समजले की मंत्राच्या कारस्थाना-मुळे वासा राज्याभिषेक थांबला आहे. त्याला ह्या गोष्टीचा फार आनंद झाला. आपल्या शिंभारीला ओशे कमी झाले, त्याला वाटले.

ही सर्व हकीगत रामाने सीतेला सांगितली. नंतर सीतेला वल्कळ नेसलेली पाहून तो म्हणाला—“बुद्ध्याप्रमाणे वल्कळ धारण करण्याची इच्छा आहे.” म्हणून सीतेने एका दासीला वल्कळ आणण्यासाठी पाठविले.



कैकेयीच्या महालांतून हाहाकाराचा शब्द ऐकू आला. सर्वजण वावरली. तीच एका दासीने सांगितले की कैकेयीने रामाला राज्य न देता भरताला देण्यासाठी हट्ट केला व महाराज दशरथ मूर्छित झाले आहेत. लक्ष्मण तेथेच होता. तो रामाने म्हणाला—“त्या कैकेयीला मी आत्ताच्या आता मारून टाकतो.”

“शांत हो लक्ष्मणा! अरे, राज्यलेभाने मातापित्यांची हत्या करणार काय तू?” रामाने त्याला विचारले.

“मला राज्य न मिळाल्याचा राग नाही आला दादा! मला राग आला तो कैकेयी

चांदोबा





तुला चौदा वर्षे बनवासस पाठविणार आहे त्याचा." लक्ष्मण नतमस्तक होऊन म्हणाला.

"म्हणूनच महाराज मूर्तित झाले अस-  
लीरु." असे म्हणून रामाने सीतेजवळ बसले  
मागितली आणि रानांत जाण्यासाठी सिद्ध  
झाला. ते पाहून सीतेनेहि त्याच्याबरोबर  
बनांत जाण्याचा हट्ट धरला. शेवटी रामाने  
लक्ष्मणाला सीतेची समजूत घालण्यास  
सांगितले. पण झाले उलटंच.

"वहिनीचे म्हणजे ठीक तर आहे." असे म्हणून लक्ष्मण बसले रामाच्या अंगावर  
बालून त्याला म्हणाला—"तू आपल्या सर्व

वस्तूतील अर्धा वस्तू मला देतोस. मग  
ह्या बसकळांतील अर्धा बसकळे का नाही  
मला दिलीस ?"

रामाने त्याची समजूत घालण्याची  
कामगिरी सीतेला दिली. तिने समजावण्याचा  
पुष्कळ प्रयत्न केला. परंतु लक्ष्मणाने कांहीं  
ऐकले नाही. तोहि रामाबरोबर बनांत जाण्यास  
निघाला. त्यानेहि बसकळे परिधान केली.

त्या नंतर राम, लक्ष्मण, सीता तिघेहि  
बनांत जाण्यास निघाली. राजपथावरून जात  
असतां त्यांच्या दर्शनासाठी नगरवासी जमा  
झाले. ते बाललेच होते की दौवारिकाने  
लगावशीने येऊन सांगितले की जरा थांबा  
महाराज येत आहेत.

"बनवासीना कोणास भेटण्याची कांहीं  
जकूर नाही." असे लक्ष्मणाने सांगितले.  
रामालाहि तसेच वाटल्यावरून तोहि लक्ष्मण  
सीतेसह पुढे निघाला.

हे तिघे बनांत जाण्यास निघालेले ऐकून  
दशरथास फार दुःख झाले. कौसल्या व  
सुमित्रेने त्याला धीर देण्याचा यत्न करून  
वाहिला. परंतु जेव्हा सुभताने सांगितले की  
राम, लक्ष्मण व सीता बनांत गेली तेव्हा तर  
त्याचे देहभान गेल्यासारखे झाले. "सुभंता,

चांदोचा

भरताला बोलाव." तो म्हणाला. "हे रामा !  
अहो राम, सीता, लक्ष्मणा मी जातो आतां."  
असे म्हणत त्याने प्राण सोडले.

अथोध्येच्या जवळच प्रतिमाशाळा होती.  
तेथे मृत राजांच्या मूर्ति ठेविल्या जात असत.  
दशरथ राजाच्या मृत्यूनंतर त्याची मूर्तिहि  
तेथे ठेविण्यांत आली होती. दर्शनासाठी  
महाराण्या तेथे येत असल्याने त्यांना  
गजविले होते.

भरत मामाच्या धरून येणार म्हणून  
शत्रुघ्नाने एका हुताला अथोध्येच्या वेरीवर  
त्याला भेटण्यासाठी पाठविले होते. भरत  
येतांच हुताने सांगितले की गांवातील  
वयोवृद्धांनी कृतिका नक्षत्र उलटल्यावर आणि  
रोहिणी लागल्यावर नगरीत प्रवेश करण्यास  
सांगितले आहे.

भरत थांबला. अथोध्येतील कांहींहि  
हकीगत त्याला माहीत नव्हती. वेळ घाल-  
विण्यासाठी त्याने इकडे तिकडे हिंडून  
पाटिले. त्याला दूर अंतरावर झाडांच्या  
आड एक गुड दिसले. ती प्रतिमाशाळाच  
होती. भरताला त्याविषयी कांहीं एक माहीत  
नव्हते. त्याला वाटले एकाद्रे देऊल असेल.  
म्हणून तो तिकडे गेला. आंत शिरून पाहिले



तर तेथे कोणीहि नव्हते. फक्त सजवलेल्या  
चार मूर्ति त्याला दिसल्या. असतील कोणा  
देवाच्या म्हणून त्याने त्यांना दुरूनच नमस्कार  
केला. हतवशांत तेथील व्यवस्थापक पुढे  
आला. म्हणाला—"ह्या मूर्ती देवांच्या नसून  
मृत राजांच्या आहेत." नंतर त्याने भरताला  
त्या मूर्तीची माहिती सांगितली. पहिल्याने  
त्याने राजा दिलीपाची मूर्ति दाखवून त्याच्या  
पराक्रमाचे, मोठेपणाचे वर्णन केले. नंतर  
रघुराजाची मूर्ति दाखवून त्याचे वर्णन केले.  
त्यानंतर राजा अज याच्या मूर्तीचाहि परिचय  
करून दिला. त्याच्या जवळच असलेली





Fullscreen

- + 127



38 / 84



चौथी मूर्ति पाहून सरताला थका बसला. तो इतबुद्ध उभा राहिला.

त्याने पहिल्या तीन प्रतिमांच्या संबंधी पुनःपुन्हा प्रश्न केले आणि शेवटी धीर करून म्हणाला—“काय! येथे जिवंत राजांच्या मूर्ती सुद्धा ठेवल्या जातात!”

“नाही फक्त मृग महाराजांच्याच प्रतिमा येथे ठेविल्या जातात.” व्यवस्थापकाने सांगितले. “थांबा, ह्या चौथ्या मूर्ती विषयी सुद्धा माहिती करून घ्या. ही महाराज दशरथाची प्रतिमा आहे. बांनी आपल्या मित्र पत्नीच्या मुखासाठी आपले प्राण त्यागिले.” बरोबर होता.

“बाबा! हाय!!!” असे म्हणतां म्हणतां भरताला मूर्च्छा आली. तेव्हाच व्यवस्थापकाला कळले की हा राजकुमार भरत आहे. त्याने त्याची मूर्च्छा बालविषयासाठी प्रयत्न केला. भरत शुद्धीवर आल्यावर त्याने पितृविषयी सर्व माहिती विचारली. तेव्हा राम, लक्ष्मण आणि सीता वनांत गेल्याचेहि त्याला समजले. त्यामुळे पुन्हा तो मूर्च्छित झाला. त्याच वेळी कौसल्या, सुमित्रा, कैकेयी आपल्या दासींच्याबरोबर तेथे येऊन पोहोचल्या. सुमन्तपण त्यांच्याबरोबर होता.

भरताची मूर्च्छा दूर झाल्यावर त्याने डोळे उघडले. तोच नाटकांतील दयाप्रमाणे त्याच्या तिसरी माता त्याच्यासमोर त्याला दिसल्या. त्यांना पाहताच झटकन उठून त्याने कौसल्या व सुमित्रेला तमस्कार केला. परंतु कैकेयीला नमस्कार करण्याऐवजी दोष देऊ लागला. भरताने केलेल्या आरोपाकडे दुर्लक्ष करून ती म्हणाली—“वाळा, काय केले रे मी. बल लवकर. तुला राज्याभिषेक करण्यासाठी महामुनि बसिष्ठ तुझी वाट पाहत आहेत.”

“ह्या महाराणीचा राज्याभिषेक करा. मला अथोप्येला जावयाचे नाही. जेथे राम

तेथे माझी अथोप्या.” सुमन्ताकडे पाहून भरत गरजला.

त्यानंतर सुमन्ताला वेऊन भरत चित्रकूटावर गेला. तेथे त्याला रामाची पर्णकुटी दिसली. त्याने सुमन्ताला पुढे पाठविले. म्हणाला—“रामाला सांगा की लोभी कैकेयीचा लाडका मुलगा भरत आला आहे.”

“बडील माणसाची निंदा करणे बरे नाही.” सुवन्त म्हणाला.

“ठीक आहे.” असे म्हणून भरत स्वतःच ओरडला—“कुर कृतघ्न, असभ्य, घृत असली मला अथोप्येला जावयाचे नाही. जेथे राम तरी एक मावुक व्यक्ति आली आहे.”







Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

40 / 84

मय, अथवा वेडेपणानें मी येथें आलों आहे? नाही मी बडिलांच्या आज्ञेवरून आलों आहे. तुम्ही बडिलांच्या आज्ञेचे पालन कर."

भरतानें तें कबूल केलें नाहीं. दोनदां रामाच्या आज्ञावरून तो म्हणाला—“जर तूं बनवासांतून आल्यावर आपले राज्य बेणार असशील तर मी फक्त तोंफरत प्रजा पालन करीन. राज्याभिषेक माझा नाहीं. तुझ्या पादुकांचा होईल.” त्याला रामानें सन्मति दिली. आणि आपल्या पादुका भरताला देऊन त्याला अवोध्येस परत पाठवून दिलें.

एक दिवस राम व सीता आपल्या पर्णकुटीत बसून दशरथ राजाच्या श्राद्धा-संबंधी बोलत होते. त्याच वेळीं रावण संन्याशाच्या वेशानें आला, आणि म्हणाला—“कोण आहे आंत? मी अतिथि आलों आहे.” खरें म्हणजे रावणाचा भाऊ खर याला रामानें मारलें होतें. त्याचा मुड वेण्यासाठी म्हणून तो आला होता. त्यासाठी तो सीतेला पळवून नेणार होता.

रामानें त्याला आंत बोलाविलें, आदर सत्कार केला आणि म्हणाला—“महापति,

श्राद्धाला काय काय पाहिजे?” रावणानें सांगितले कीं गवतांत दुर्बा, बीजामध्ये तीळ, दाण्यामध्ये उडीद, प्राण्यामध्ये गाय किंवा सांबर किंवा कांचनमृग, या वस्तू मुख्य आहेत. परंतु कांचनमृग हिमालयांत असतात आणि मीगेंचें पाणी पितात.

इतक्यांत रामाला दूरवर एक सोन्याचे द्रवण तिसलें. त्याला पकडून आणण्यासाठी रामानें लक्ष्मणाला पाठवावें अलें ठरविलें. पण त्यावेळीं लक्ष्मण कांहीं महासुनींच्या भेटी वेण्यासाठी गेला होता. म्हणून स्वतः रामालाच त्याला पकडण्यासाठी जावें लागलें. रामानें नेम धरून बाण मारला. परंतु पाहतां पाहतां बाण चुकवून हरण झाडींत निचून गेलें.

रामाला बाहेर गेल्या पाहून रावणानें आपलें खरें रूप दाखवून सीतेला पळवून नेले. सीतेनें खूप आरडा ओरडा केला. ऋषि-मुनींना हाका मारल्या. पण त्याचा कांहीं उपयोग झाला नाहीं. ओढें दूर गेल्यावर जटाशूनं सीतेचा आवाज ऐकला आणि तो रावणाशीं युद्ध करण्यासाठी पुढें आला. थोडा वेळ झटापट झाली पण रावणानें त्याचे पंख उखडून फेंकून दिले आणि आपली वाट धरली.



इकडे अवोध्येमध्ये भरताला मधून मधून वनांतील वर्तमान समजत असे. राम-लक्ष्मणांनीं सुग्रीवाशीं मैत्री केली आणि वालीला मारलें, ही गोष्ट त्याला ठाऊक होती. त्याच प्रमाणें आतां सीताहरणाची गोष्ट सुद्धा त्याला समजली होती. ही बातमी ऐकतांच त्याला दुःख झालें आणि रागहि आला. त्या भरतां तो कैकयीकडे गेला आणि म्हणाला—“एक आनंदाची बातमी आहे रामाकडून आलेली. तुझ्यासाठीं रामानें बनवास पतकरला आणि आतां एकाकी जीवन. कारण सीतेचें अपहरण

तो आवाज ऐकून राम म्हणाला—“अगदीं बडिलांच्या आवाजाप्रमाणें आवाज आहे. कोणी मित्र बंधु आले असले पाहिजेत. लक्ष्मणा, जा बरें पाहून ये कोण आले आहेत ते.” लक्ष्मणानें पाहून भरत आल्याचें सांगितलें.

सीता त्याला सामोरी जाऊन आंत घेऊन आली. तेथें रामानें भरताला आलिंगन केलें. त्या ठिकाणीं भरतानें रामाबरोबर वनांत राहाण्याची इच्छा प्रकट केली. परंतु रामानें त्याचें म्हणणें ऐकलें नाहीं. तो म्हणाला—“तुला काय वाटतें? अहंकार,





Fullscreen

- + 127



42 / 84



झाले आहे. तुझ्या सारखी स्त्री घरांत असल्यामुळे सीतेसारखा स्त्रीला "घरास मुकावें लागले."

भरताचे हे असले बोलणे कैकयीला फार वेळ सहन झाले नाही. ती म्हणाली— "महाराज दशरथांना पुत्र-वियोगाचा श्राप होता आणि तो माझ्याकडून सिद्ध व्हावयाचा होता, तो झाला."

"मग माशा वनवास कां नाही मागितलास ?" भरताने विचारले.

"तू नेहमी दूरदूरच राहात होतास."

कैकयी म्हणाली.

"मग चौदा वर्षांचा कशाचा वनवास मारून घेतलास ?"

"मी खरे म्हणजे चौदा दिवसच म्हणणार होतें पण तोंडातून एकदम 'वर्षेच' आले आणि एकदां तोंडातून गेलेला शब्द मार्गे कसा धावयाचा ?"

"तुझ्याकडे तरी काय चूक आई ! आई, मी तुला उगीचच कांहीं कांहीं बोललों. क्षमा कर मला." भरत म्हणाला.

कांहीं दिवस गेले. एक दिवस, आश्रमांतील लोकांना समजले की राम-रावणाचे युद्ध झाले. रामाने रावणास मारले. सीतेला कैदेतून सोडविले. विभीषणास लंकेचे राज्य दिले व आतां राम लवकरच सीता, लक्ष्मण आणि विभीषणाचा बरोबर घेऊन येणार आहे.

युद्ध संपल्यावर राम सीता, लक्ष्मण, विभीषण बगैरेसह आश्रमांत पोहोचले. तेथील लोकांनी मोठ्या प्रेमाने त्यांचे स्वागत केले. त्यांचा सेटण्यासाठी अयोध्येतून भरत आपल्या तिन्ही मातांना घेऊन आला होता.

तेथून ती सर्व मेढळी पुष्पक विमानातून अयोध्येस गेली. तेथे मोठ्या भायाने रामाचा राज्याभिषेक झाला आणि सर्वत्र आनंदी आनंद नांदू लागला.



## पुंड (टिळू)

एके काळी जर्मनीमध्ये टिळू नांवाचा एक मुलगा होता. लहानपणापासूनच तो फार वास्तव होता. खोटे बोलणे, लोकांना आस देणे याचे जणू धाळकडूच त्याला मिळाले होते.

त्याने कांही कसमधदा शिकावा, शेतीवाडी करावी म्हणून बापाने पुष्कळ प्रयत्न केल्या. कमीतकमी त्याने घरांतील काम थोडे फार करावे म्हणून आईने प्रयत्न केला. पण सर्व व्यर्थ. त्याचा उनाडपणा कांही रोळा नाही. गांवात तो पुंड म्हणून प्रसिद्ध होता.

टिळू सोळा वर्षांचा होता तेव्हा त्याचे बडोळ बारले. त्याची आई पतीच्या मृत्युने अगोदरच दुःखी होती, त्यात आपल्या मुलाची पुढमिरी. ती विनारी बेजार होऊन गेली.

आकाबाईच्या असलीच घरे आवडतात. मग म्हणाला— "जामचे मालेक एक जमीन-काय विचारतां त्यांची अवस्था. "आर्षीन

मकंद...." सारखी त्यांची स्थिति झाली होती. टिळूच्या आईने त्याला पुष्कळ मांगण्यासारख्यांचा प्रयत्न केला. पण त्याचा कांही उपयोग झाला नाही. शेवटी त्याच्या जबळ फुटकी कवडी देखील शिक्क राहिली नाही. कांही धान्याचा कण राहिला नाही.

आईला फार वाईट वाटत असे. ती नेहमी मुसमुसून रडत असे. आराख झाले म्हणजे टाहो फोडून रडत असे. म्हणत असे— "मी कुटुंबाचा कपाळाची म्हणूनच हे सर्व पाहावयास आल्या मार्गे जिवंत राहिले आहे.

"आई ! तू सेटीच्या चार तुकड्यासाठी रडत बसली आहेस ? मी आणून देतो तुला." असे सांगून टिळू बाहेर गेला.

तो एका शेटीच्या दुकानांत गेला. आकाबाईच्या असलीच घरे आवडतात. मग म्हणाला— "जामचे मालेक एक जमीन-काय विचारतां त्यांची अवस्था. "आर्षीन





घर्मशालेत उतरले आहेत. त्यांनी मला पुढील सुकामार्थत पुरतील एवढ्या पावरोट्या वाबयास सांगितल्या आहेत. असें करा, आपल्या एका नोकऱ्याला माझ्याबरोबर पाठवा. मी त्याच्या हातीं पैसे पाठवितो.”

रोटीवाल्यानें लगेच एक टोपलीभर पाव देऊन नोकऱ्याला दिले बरोबर पाठवून दिले, कांहीं अंतर गेल्यावर टिळक म्हणाला—“अरे! टोपली नीट धर. पाव पडतील सर्व.” टोपली नीट करण्यासाठीं म्हणून नोकऱ्यानें ती थोडी खाली केली. त्याबरोबर दोनचार पाव खाली पडले.

“वव. मी सांगत होतो ना ? ब्या जर आमच्या मालकानें पाहिल्या तर आपल्या दोघांची चांबडी लोळवील तो. तूं जाऊन दुसरे घेऊन ये. तोंपवत मी येथेच थांबतो.” टिळकनें सांगितलें.

नोकर पाव घेऊन आपण्यसाठीं परत फिरला. तो दृष्टिआड होताच टिळक नी टोपली घेऊन पसार झाला.

“रोटी, रोटी, रोटी. ब्या वे. ह्या तेवढ्या खा आणि वीक सुद्धा पाहिजे तर.” टिळकनें मोठ्या डोळ्यानें आपल्या आईला सांगितलें.

पावरोट्या संपल्या. पुन्हां उपास करण्याची पाळी आली. आई रडूं लागली—“तूं तरी कसा रे इतका नालायक निषालास !”

“तूं रडूं नकोस, आई. मी कांहीं तरी काम धंदा करतो.” टिळक म्हणाला.

त्यानें एका रोटीवाल्याच्या दुकानांत नोकरी धरली. दोन दिवस त्यानें पावरोट्या केल्या. तिसऱ्या दिवशीं दुकानदार म्हणाला—“आज मी शेजारच्या गांवीं जाऊन येणार आहे, म्हणून तूंच सर्व काम कर.”

“वरं आहे मालक. पण मग मी काय काय करूं ?” टिळक म्हणाला.

“काय सांगितलें तुला ? कुत्रो मांजरी वाटेल तें कर उगीच बडबड नको करूस.” मालकानें सांगितलें व तो निघून गेला.

टिळक तो. मालकाची आज्ञा मिळतांच भयंकाकवरांत घेला. पीठ मळलें आणि त्याची खरोखरच कुत्री मांजरीं करून भाजून काढली. दुसऱ्या दिवशीं मालकानें घेऊन पाहिलें तर त्याला कपटांत पिठाचीं कुत्री मांजरी दिसली. तो संतापून म्हणाला—गाढव कुठला. काय केलेंस हें.”

टिळक उदास चेहेरा करून म्हणाला—“आपलीच ना आज्ञा होती तशी ? तुम्हीच नाही का म्हणालांत कुत्री मांजरीं कर म्हणून.”

“अवळेच्या कांध्या ! पुन्हां मला तोंड दाखवूं नकोस. जा चालता हो आणि एवढें पीठ कुकट वालविलेंस त्याचे पैसे बुकते कर.” मालक गरजला.

“हे सगळें मला ब्या. मी तुमचे पैसे देतो.” टिळक म्हणाला. त्याला दोन दिवसांची मजूरी मिळावयाचीच होती. तो सर्व कुत्री मांजरी उचलून घेऊन निघून गेला.

त्या दिवशीं चर्च मध्ये कांहीं विशेष कार्यक्रम असल्या कारणानें बरेच लोक तेथें येणार होते. म्हणून टिळक तें टोपलें घेऊन



तेथें जाऊन बसला. त्याच्याजवळ हा नवीन तऱ्हेचा माल असलेल्या पाहून लोकांना मौज वाटली आणि मौजेखातर त्यांनीं त्याचा माल विकतहि घेतला. तेंच पाहिजे होतें टिळकला. त्याला थोडे पैसे मिळाले. त्यानें ते आईला आणून दिले.

टिळक कोठें चिकाटीनें काम करीत नसे. तें कधीं जमलें नाहीं. परंतु तो लवाडी आणि लुच्चेगिरीमध्ये तरबेज होता. त्या व्यवसायावरच त्यानें थोडे पैसे जमवले आणि एक घोडा विकत घेतला. आतां त्याला गांवांत





हिंदूच लोकांना त्रास देणं फार सोपं झालं होतं.

एकदां एका गांवांत आठवड्याचा बाजार भरला असतां तो तेथें गेला. तेथें बऱ्याच गवळणीं दूध विकावयास आल्या होत्या. दिल्ल एक मोठें बगौणें घेऊन आला. एके ठिकाणीं आपली कासंडी ठेवून गवळणींना म्हणाला—“मला दूध वाहिजे आहे. तुम्हीं जेवढें देऊं शकाल तेवढें द्या. मी तुम्हांला त्याबद्दल भरपूर किंमत देईन.” बऱ्याच गवळणीं तेथें आल्या. आपल्याजवळ असलेलें दूध त्याला देऊन पैसे मागू लागल्या.

“थांबा ! जरा थांबा !! हे भाईं भलं तर द्या. मग देतो सर्वांना पैसे.” बगौणें भरेपर्यंत सर्व गवळणीं तेथेंच उभ्या राहिल्या. तें भरतांच त्यांनीं पैसे मागितले. “आज मला हें एवढें दूध पुरें आहे. बाचे पैसे मी तुम्हांला पंधरा दिवसांनीं देईन.” दिल्ल मोठ्या ऐटीत म्हणाला. “आणि जी कोणी तोंपर्यंत थांबू शकणार नाही तिनें आपलें दूध परत घ्यावें.”

कोणाच्या भरंवशावर त्या थांबणार ? सर्व जणीं आपण दिलेलें दूध परत घेण्यासाठीं पुढें झाल्या. बगौण्या भोवतीं एकच गर्दी जमली. हिसकाहिसकी सुरू झाली. थोडेंसें

दूध जमिनीवर सांडलें आणि ब्या गडबडीत दिल्ल कोर्टेंतरी नाहीसा झाला.

एकदां दिल्लजवळचे सर्व पैसे संपून गेले होते. शेवटीं घोडा विकावयाची वेळ आली. परंतु घोडा विकावला तो तयार नव्हता. मग पैसे कसे मिळावे म्हणून तो विचार करूं लागला. त्याला एक युक्ति सुचली. तो एका खाणावळींत गेला. तेथें घोड्यांच्या पार्श्वें त्यानें आपला घोडा बांधला आणि आंत गेला. तेथें सर्व लोक जेवायला बसले होते. दिल्ल आंत शिरला आणि म्हणाला—

“माझ्याजवळ एक विचित्र घोडा आहे. तसा घोडा पृथ्वीच्या पाठीवर कोठेंहि मिळणार नाही. त्याची गंमत अशी आहे कीं शेपटीच्या जागीं डोकें आणि डोक्याच्या जागीं शेपट आहे. त्याला पाहण्यासाठीं एक एक पैसा तिकिट आहे.”

सर्वांना गंमत वाटली त्याची. त्यांनीं बराबर ते पाहण्यासाठीं एक एक पैसा टाकला. हां, हां, म्हणतां त्याची टोपी पैशांनीं भरली. त्यानंतर त्यानें तो घोडा सर्वांना दाखविला. दिल्लनें आपल्या घोड्याच्या शेपटीलाच दोरी बांधून टेविली होती.







Fullscreen

- + 127



48 / 84



टिळ्हाच्या ह्या कामाबद्दल ज्यांनीं पैसे दिले होते त्यापैकी कांहीं लोक चिडले आणि कांहींनी त्याच्या सुपीक डोक्याच्या कल्पनेचें कौतुक केलें आणि म्हणूनच तो एवढ्या लोकांच्या जमावांतून सुखरूप बाहेर पडला.

एक दिवस टिळ्हा आपल्या घोड्यावर बसून शहराबाहेर निघाला. वाटेत त्याला बारा आंघोळे भिकारी दिसले. तो त्यांना म्हणाला— “विंती दिवस असे हिंडून हिंडून भीक मागणार? एकाद्या वर्षशालेंत जाऊन कां नाही राहात?”

“त्याला भाम्य लागतें. कोण आम्हांला आपल्याकडे ठेवून घेऊन फुकट जेवावयाला घालणार?” ते म्हणाले.

“असें कां म्हणतां? दानाचें पुण्य महत्पुण्य आहे. मी देतो तुम्हांला पैसे, प्रत्येकाला एक एक मोहोर. जा वाटेत त्या खाणावळीत जाऊन पाहिजे तेवढे दिवस राहा.” असें म्हणत त्यानें नाण्यांचा आवाज केला. परंतु कोणाच्याहि हातांत ही नाणीं दिली नाहींत. त्या आंधळ्यांना वाटलें आपल्यापैकी कोणाजवळ तरी नाणीं दिली आहेत. म्हणून ते त्याला आर्जीबांद देत निवून गेले.

ते आंघोळे शहरांत आले. एक चांगली खाणावळ पाहिली आणि आंत शिरले. त्यांना पाहतांच खाणावळवाला ओरडला— “अरे! ही कांहीं भिकारी राहण्याची जागा नाहीं. येथें पैसे देऊन रहावे लागतें. जा, जा बाहेर.”

“आम्हीं काय फुकट राहावयाला आलों? आमच्याजवळ बारा मोहोरा आहेत. आमचा जो कांहीं खर्च होईल तो आम्हीं देऊन टाकूं.” आंघोळे म्हणाले. म्हणून खाणावळीच्या मालकानें त्यांची व्यवस्था केली.

सात दिवस ते भिकारी मोठ्या आनंदानें जैन करीत तिथें राहिले. मनसोक्त खाळे, प्याले. मऊमऊ गादीवर पडुडले. मनसोक्त आराम केला. एक आठवडा झाल्यावर खाणावळवाला म्हणाला— “सात दिवस झाले. तुमच्या प्रत्येकाच्या नांवावर एक एक मोहोर झाली आहे, ह्या आमचे पैसे आणि जा येथून.”

“संपलें आमचें सुख. कोण्या दात्याच्या कृपेनें आम्हांला हे लाभलें त्याचें कल्याण होवें.” परंतु कोणीहि पैसे काडून देत नाहीं. हे पाहून मालक ओरडला— “हं काढा पैसे. फितीवेल जसे पाहात राहणार?”

“कोणाजवळ रे त्या दानी गृहस्थानें पैसे दिले? देऊन टाका ना खाणावळीचे पैसे.” एक भिकारी म्हणाला. तेन्हां त्यांना कळलें की त्यांच्यापैकी कोणाजवळच टिळ्हाचें पैसे दिले नव्हते. ते गयाबया करून सांगूं लागले की आम्हीं फंसवण्यासाठीं आलों नव्हतां. एका गृहस्थानें पैसे देतो म्हणून सांगितलें आणि दिले मात्र नाहींत.”

ते सर्व मला काय सांगतां? देतां का नाही माझे पैसे? का पाठवूं कैदेत?” असें म्हणून त्यानें भिकाऱ्यांना बाहेर काढले. त्यानें त्यांना गोठ्यांत नेऊन कोडून ठेवले.



टिळ्हा हे सर्व पाहातच होता. तो त्या खाणावळीच्या मालकाकडे आला आणि म्हणाला— “का हो त्या बिचाऱ्या आंधळ्यांना गोठ्यांत कोडून ठेवलेत? आतिथ्य सत्कार करण्याची तुमची ही कुठली रीत. सोडा बिचाऱ्यांना. जाऊं द्या त्यांना.”

“तुम्हीं जाऊं दे म्हणतां. अन्न कांहीं फुकटचें नाहीं येत आमच्याकडे. हे सात दिवस मोठ्या मजेत राहिले आणि पैसे देतांना का कुरकुर? पैसे देऊन खुशाल जाऊं देत. चोर आहेत चोर हे लुचचे.” मालक गरजला.





Fullscreen

- + 127 +



50 / 84



“ह्याचे पैसे दुसऱ्या कोणी दिले तर सोडाल ना ह्यांना.” टिळकने विचारलें.

“मी पैसेच तर मागतो आहे तेव्हां पासून. ह्यांना घेऊन मी काय करूं ?”

“ह्या गांवांत कोणी दावी नाहीतच का ?” असें म्हणत टिळक एका मठाधिकाऱ्याकडे गेला. म्हणाला—“एका माणसाच्या मानगुटीस मृत बसले आहे. मेहेरबानी करून तें उतरवा. आपल्याला पुण्य झिल्लेल.”

“ठीक आहे. घेऊन ये त्याला बाइया समोर.” मठाचा अधिकारी म्हणाला.

टिळक खाणावळीच्या मालकाकडे आला आणि म्हणाला—“एका मठाधीश मिळाला आहे, तो त्या भिकाऱ्यांना जें कांहीं द्यावयाचें आहे तें देईल. तूं आपल्या बायकोला पाठवून चौकशी करून येण्यास सांग.”

खाणावळीच्या मालकाची बायको टिळकबरोबर त्या मठाधिकाऱ्याकडे गेली. टिळक मठाधिकाऱ्याला म्हणाला—“मर्बा मी ज्याच्या विषयी म्हटलें होतें त्याची ही बायको आहे. ह्यांची इच्छा पूर्ण करणार ना ?”

मठाधीश गंभीर बाणीत म्हणाला—“तुं आपल्या घरील सांग की कांहीं काळजी करूं

नकोस. त्यांच्या सारख्यांची मदत करण्या एवढें दुसरें दानपुण्य काय असणार !”

मठाभिकाऱ्याचे बाक्य ऐकून त्या बाईला बाटले की मठाधिकारी आपल्याला त्या भिकाऱ्यांचा झालेला खर्च देणार आहे. म्हणून ती बाई बाईने घरी आली आणि नवऱ्याला तें सांगितलें. त्यानें भिकाऱ्यांना सोडून दिलें आणि आपले पैसे बसूल करण्यासाठी मठाभिकाऱ्याकडे गेला व आपले पैसे म्हणजे बारा मोहोरा मागूं लागला. त्यामुळे दोघांचें भांडण झालें. तेव्हां त्यांना समजलें की हे टिळकचेंच काम आहे. पण तोपर्यंत टिळक व

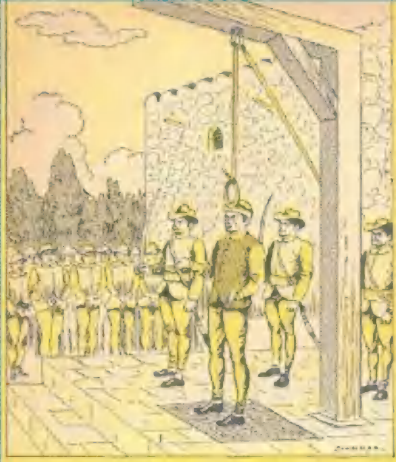
आंबळे केव्हांच निघून गेले होते. बिचारा खाणावळवाल्या लहान तोंड करून परतला.

टिळकची पुंडगिरी फार वाढली. त्याचे बागणें गांवाळा फार त्रासदायक वाटूं लागलें. त्याला पकडून कैद करण्याशिवाय कांहीं उपाय नव्हता. म्हणून पोलीसांनी त्याला पकडून कैदेत टाकलें. त्याच्यावर खटला भरला आणि त्याला त्याच्या मुन्हाबद्दल कांशीची शिक्षा झाली.

निश्चित दिवस उजाडला. त्याला फाशी द्यावयाच्या वेळीं बक्षस्तंभाजवळ लोकांची गर्दी







जमली. कांहींना धाईट वाटलें. कांहींना विश्वास वाटत होता की तो कसे तरी करून सुटून जाईल. अशा प्रकारे लोक आपसांत बोलत होते.

टिळूला वधस्थानी आणले. खांवाजवळ उभे केले. त्याच्या गळ्या भोवती फास टाकला. आणि तेथील अधिकाऱ्याने विचारलें की टिळूला कांहीं सांगावयाचे आहे का ?

टिळू 'हो' म्हणून बोवळ लागला. म्हणाला—“येथे जमलेल्या सर्वांना माहीत आहे की मी आतां थोड्याच वेळांत मरणार आहे. माझे अपराध पाहतां खरोखर ही

शिक्षा त्या सार्दी थोडीच आहे. मला सात वेळां जरी फांसावर चढवले तरी सुद्धा ती पुरी पडणार नाही, एवढा मी दोषी आहे. तरी सुद्धा साहस करून मी एक विनंति करणार आहे. मला माझे प्राण मागावयाचे नाहीत किंवा धन दौलतीची मला इच्छा नाही. माझी इच्छा एवढीच आहे की आपला खर्च थोडा कमी करावा.”

तेथे जमलेल्या अधिकारी वर्गाने विचार केला की जर आमचा खर्च कमी होणार असेल तर पाहण्या हा काय म्हणतो आहे ते. अधिकाऱ्यांनीं टिळूची शेवटची इच्छा पूर्ण करण्याचे वचन दिलें आणि वजावले की त्यामुळे मरणाच्या शिक्षेत बदल होना कामा नये.

“मी आपल्याकडून तीच अपेक्षा करीत होतो. माझ्या मनांत मला फांसावर चढविण्यांत आपला एका पैसा सुद्धा खर्च होऊं नये असे आहे. तुम्ही मला एक जुनी दोरी आणून द्या. मी स्वतः माझ्या गळ्याला फांस लावून घेतो. त्यामुळे नव्या दोरीचा आणि फांस लावणाऱ्या गजुराचा दोन्ही खर्च वाचतील.” टिळूने शांतपणे सांगितले.

टिळूचे म्हणणे कबूल करण्यांत आले. त्याच्या गळ्यांत बातलेला फांस काढला. त्याला खाली उतरविले. त्याच्या हातांत एक जुनी दोरी दिली. आणि सर्व जण त्याच्याकडे पाहू लागले की हा कसा फांस लावून घेतो.

टिळू पुन्हां बोवळ लागला. “मी आपला फार आभारी आहे. माझ्या हातांत दोरी आलेलीच आहे. आतां मी मला वेळ मिळताच म्हणजे हाताला संवड होताच माझ्या गळ्याला फांस लावून घेईन.” असे म्हणत म्हणत टिळू लोकांच्या चौळक्यांत शिरला आणि एकदम पळून जाऊन कोठे नाहीसा झाला कोणाला कळलें नाही. त्याच्या समय-समयकतेचे लोकांनीं कौतुक केले.

टिळूची कीर्ति जर्मनीच्या बाहेर देशा-देशांतरी पोहोचली. पोलंडचा राजा थडेस्लोर होता. त्याच्याजवळ दोन विदूषक सुद्धा होते. त्याने टिळूला निमंत्रण पाठविले की आमच्या कडील दोन्ही विदूषकांच्यावर तुम्हीं विचित्र मिठवा तुम्हांला दरबारी नौकरी देऊ.

टिळू पोलंडच्या राजासमोर हजर झाला. राजाजवळच त्याचे विदूषक बसलेले



होते. त्यांचीहि टिळूने ओळख करून घेतली. इकडच्या तिकडच्या थोड्या गप्पा झाल्या-वर राजा म्हणाला—“तुमच्या तिघांत जो कोणी जास्तीत जास्त मागेल त्याला मी वक्षीस देईन.”

एक विदूषक म्हणाला—“आकाशाला कागद करून आणि समुद्राची शार्ड करून जेवढे धन मी त्यावर लिहीन तेवढे मला द्यावें.” “ठीक आहे.” राजा स्मित करून म्हणाला.

दुसरा विदूषक म्हणाला—“माझ्या मित्रांने जेवढे धन मागीतलें आहे ते ठेवण्यासाठी





आकाशात जेवढे तारे आहेत तेवढे किल्ले मला पाहिजेत." "अगदी कवळ," म्हणून राजा हंसला.

त्यानंतर राजाने टिळक विचारले. तो म्हणाला—“माझी एवढीच इच्छा आहे की मला ह्या दोघांचा वारसा देऊन ह्यांना फांसी बावे.” टिळकचे उत्तर ऐकून राजाला मजा वाटली तो खदखदां मोठ्याने हंसला आणि देऊ केलेले बक्षीस त्यालाच दिले.

टिळक फांसावर गेळा नाही. तो सुला-समाधानाने आपले आयुष्य घालवू लागला. म्हातारा झाला. आजारी पडला. आतां मरणार असे वाटल्यावर त्याने मृत्युपत्र तयार केले. त्यांत त्याने लिहिले—“माझ्या पलंगा-जवळ एक खोबंडी तिजोरी आहे. त्यांत मी मिळविलेले धन आहे. त्या धनातील एक हिस्सा देवळाला द्यावा. दुसरा हिस्सा माझ्या मित्रांना द्यावा. आणि तिसरा हिस्सा त्या

गांवाला द्यावा. ज्या गांवांत माझा मृत्यू होईल, माझ्या मरणानंतर एका महिन्याने नगरपि-त्यांनी तिजोरी उघडून पैशांची वांटणी करावी.

त्या नंतर आठ दिवसांनी टिळक मरण पावला. टिळकची कीर्ति चवूंकडे पसरली होती. त्याने आपली संपत्ति सुद्धां नगर-पालिकेला दिली होती. म्हणून त्याची अंत्य-क्रिया सरकार तर्फे मोठ्या थाटाने करण्यांत आली. त्याच्या समाधीवर एक संगमरवरी दगडाचा चबूतरा बसविण्यांत आला.

एक महीना झाला. नगरपि-त्यांच्या तिजोरीची जमले. मोठ्या समारंभाने टिळकची तिजोरी त्यांनी उघडली. पाहतात तो त्यांचे डोळे पांढरे झाले. त्यांत दगडगोटे मरलेले होते.

ब्राह्म टिळकने आपले सर्व आयुष्य अशाच खोडसाळपणाने घालविले आणि नरतांना सुद्धां वाचटण्या करण्यास तो चुकला नाही.



## गंगामावतारणा

बालमित्र हो! एक सांगतो  
पुकारणांती गोष्ट जुनी,—  
अवतरून गंगेत कैसी  
केली पावन ही धरणी ॥

एक प्रतापी राजा होता,  
सगर तयाचें होतें नांव ।  
न्याय करितसे समष्टीनें  
रंक असो कीं कोणी राव ॥

दोन तयाला होत्या राण्या  
सुशील, सुंदर आणि उदार ।  
महाप्रतापी तसेच सुंदर  
होते मुलगे साठ हजार ॥

अभ्यमेध यज्ञाचा आला  
एके दिवशीं मनीं विचार ।  
म्हणुनी त्यानें मेघ्यां सांगुन  
खास भरविला मग व्रचार ॥

एक मतानें द्रवाच्यांनीं  
दिला तुजोरा यज्ञाला ।  
खूप सजजुनी तयार केले  
सुंदर एका अश्वाला ॥

पूजा करुनी त्या घोड्याची  
त्यास सोडिलें राजानें ।  
रक्षण करण्या राजकुमारां  
मार्गे पाठविलें त्यानें ॥

सैन्य पावदल पुढें निघालें  
रथदल गजदल अन् मार्गे ।  
खार्ह, हिंडे, थांबे घोडा  
करी मनाला जें लागे ॥

घांवत घोडे खंकाळत अन्  
बालत रथ 'घर घर' करुनी ।  
पार्यांवालीं हत्तींच्या पण  
कापुं लागली ही धरणी ॥





Fullscreen

- 127 +



66 / 84



आहे काय ? इतके लोक येथे कशासाठी जमले आहेत ?”

“आम्ही बुद्ध करण्यासाठी जमलो आहोत.” ते म्हणाले.

“तें का ?” बुद्धानें विचारलें.

भांडण चालू झाले म्हणून शहरांतील बडी बडी मंडळी जमली. पण त्यांना भांडणाचे कारण समजलें नव्हतें. म्हणून ते उतर देऊ शकले नाहींत. शेवटी तेशील शेतकऱ्यांनी सांगितलें तेव्हां बुद्धाला समजलें की पाण्यासाठी हें भांडण चाललें आहे.

त्यांनी तेथें जमलेल्यांना विचारलें. ते म्हणाले—“सांगा बरें, पाण्याची काय किंमत आहे जमिनीची काय किंमत आहे आणि प्राणाची काय किंमत आहे !”

आ प्रभाववून त्या सर्वांना कळून आलें की खरोखरच पाणी व जमिनीपेक्षा प्राणाचें मूल्य अधिक आहे.

नंतर बुद्धानें तेथें जमलेल्या सर्व लोकांना उपदेश दिला. त्याचा परिणाम असा झाला की दोन्ही गांवांतील लोकांनी आपल्यापैकी उच्च कुटुंबांतील २५० व्यक्तींना त्यांचे अनुयायी म्हणून बुद्धाकडे पाठवून दिलें. आ ५०० लोकांच्याबरोबर बुद्ध महावन विहारंत काहीं दिवस राहिले. हे पांचवें युवक मधून मधून आपल्या घरां जात येत असत, त्यांच्या बायका त्यांना पुन्हां घरी येऊन राहण्यासाठी विनवीत असत, परंतु बुद्धाच्या उपदेशाचा त्यांच्या मनावर इतका परिणाम झाला होता की त्यांनी आपला निश्चय सोडला नाहीं.

त्यांचा निश्चय पाहून त्यांच्या बायका ५०० राजकन्या प्रजावतीकडे गेल्या आणि म्हणाल्या—“आमचे पति बौद्ध संन्यासी झाले आहेत. पतिविर्णे जिणें व्यर्थ आहे. आम्ही तरी कशाला येथें राहावें ? आम्ही बुद्धां संन्यासिनी होऊन जातों !” (पुढें चालू)



### ३. प्राण्यांना शिकविणें

१९५४ मध्ये नाताळच्या अदल्या दिवशींच मी एकोणिसाव्या वेळीं संकटांत सांण्डलो. चांगल्या समजल्या जाणाऱ्या प्राण्यांत सुद्धा हिंसेची प्रवृत्ति असते हें आ संकटांत मला शिकविलें.

मनुष्यानें सुद्धा प्राण्यांच्या व्यवहारा संबंधी विचार करते वेळीं दोन गोष्टींचा विचार करणें जरूरी आहे. एक म्हणजे त्याची सहज प्रवृत्ति आणि दुसरी शिक्षण. “शिक्षण”, “वशीकरण” आदि शब्दांवरून त्यांचा संबंध परस्पर सूचित होतो. परंतु पाळीव शब्दाचा अर्थ निराळा आहे. प्राण्यांवासून जर आपणाला कोणी विशेष करामत करून व्याव्याची असेल तर त्यांच्याशी व्यवहारांत कल्या, कौतुक वगैरे

दाखविणें आवश्यक आहे. अशा व्यवहाराचा परिणाम त्या प्राण्यांच्यावर तर होतोच, त्यांच्या संततीवरहि होतो. तशांचा आ गोष्टीला आक्षेप राहिल. पण आमच्या अनुभवांत हें सत्य आहे.

प्राण्यांना शिकविण्याचें काम इतकें सोपें नाहीं मनुष्याला शिकविण्यास ज्या गोष्टींचा आपण आधार घेतों तो आधार इतर प्राण्यांच्या शिक्षणांत उपयोगी पडत नाहीं. सिंह, बाघ, चित्ता, अस्वल वगैरे प्राण्यांचा स्वभाव समजावून घ्यायला जी शक्ति लागते ती शक्तिच किती तरी वर्षांच्या अनुभवानंतर येते.

समजुतदार प्राणीशिक्षक मनुष्याच्या स्वभावावरून प्राण्यांना शिकविण्याचा कधीहि प्रयत्न करणार नाहीं. कारण वस्तू, रूप, रंग





परिमाण हे मनुष्याला जसे दिसतात तसेच बरोबर ते इतर प्राण्यांना दिसत असतील हे कशावरून? त्यांची श्रवणशक्ति आपल्या श्रवणशक्तिपेक्षा कितीतरी तीक्ष्ण आहे. त्याच प्रमाणे जो आवाज आपल्याला अगदी असह्य होतो त्यापासून त्यांना मुळीच त्रास होत नाही. तसाच आपल्या आणि त्यांच्या रुचीत फरक असतो. उदाहरणार्थ त्यांना चमचमीत मांस फार आवडते आणि जे खाण्यापासून मनुष्याला रोग होतात ते हे प्राणी फार आवडीने खातात. जे ताजे मांस मनुष्यास आवडते ते त्यांना आवडत नाही. आपण

ज्याला सुरंग म्हणतो त्याला ते दुर्गंध समजतात. जे अन्तर आजकालच्या तरुण-तरुणी सदैव वापरतात त्याचा वास ह्यांच्या नाकाला असह्य होतो. ज्या वस्तू पाहून आपल्याला किडस येतो त्या वस्तू ह्यांना इतक्या भिन्न वाटतात की त्यांच्यात हे लोळतात. थोडक्यांत म्हणजे त्यांच्या ज्ञानेन्द्रियांत व आपल्या ज्ञानेन्द्रियांत फरक असतो.

एकाद्वे जनावर कधी कधी मिसळते किंवा अडून वसते. त्यावेळी त्याच्या ह्या वागण्याचे काही ना काही तरी जरूर कारण असतेच. पण ते आपल्या लक्षांत येत नाही. सतत अनुभववास येणाऱ्या एकाद्या गोष्टीचा त्याच्या मनावर काही विशिष्ट परिणाम झालेला असतो आणि नेमकी त्या गोष्टीचीच उपेक्षा केली जाते. अशा वेळी त्याचे मन दुस्तावणे स्वाभाविकच आहे.

ही सर्व लांबलचक भूमिका देण्याचे कारण म्हणजे शान्ड नांवाच्या बाघाचा व्यवहार आणि त्यामुळे माझ्यावर ओढवलेली संकटे ह्यांची आपल्याला चांगली कल्पना येईल.

शारा कारित नांवाची एक फेंब स्त्री होती. सर्कशीच्या शेतांत ती फार प्रसिद्ध

होती. ती 'शान्डा' नांवाच्या सिंहाची मालकीण होती. तिचे वडील फ्रांसमध्ये एक मॅजिस्ट्रेट होते. शारा दोन वर्षांची असताच तिचे वडील वारले. म्हणून तिच्यावर कोणाचा धाक राहिला नाही. ती स्वतंत्रपणाने बागू लागली. तिला लहानपणापासून प्राण्यांची फार आवड असे. पहिल्या पहिल्याने ती आजूबाजूच्या कुठ्या भांजरांना, कोबल्या वकऱ्यांना शिकवीत असे.

त्यांच्यातच नेहमी राहिल्यामुळे तिची भीति नाहीशी झाली. कार्यनिष्ठा, असाधारण बुद्धि आणि प्राण्यांच्या भावनेवर विश्वास ह्या तिच्या स्वभावामुळे तिने पशुशिक्षकाचे काम सुरू केले. ती ह्या कलेत योग्य असल्यामुळे तिला आपल्या कामांत यशही लानले.

प्रथम ती समतीखातरच नाच व जादू दाखवीत असे. नंतर ती दोन अजगरांना वेऊन खेळ करू लागली. तिची कीर्ति वाढू लागली. जाहिरातींतून तिचे नांव ठळक अक्षरांत येऊ लागले. तिच्या प्रत्येक कार्यक्रमांत कोणता ना कोणता तरी प्राणी असे. पुढे पुढे तर ती सिंहांच्याबरोबर खेळ करून दासवी आणि हळू हळू पुढे



तर तिचा एकाच प्रयोग वाघ सिंहा शिवाय होत नसे.

जनावरांशी खेळ करणे म्हणजे प्राण मुठीत घेऊनच काम करणे आहे. शारा एवढी त्यांतील तज्ञ पण तिच्यावर मुद्दां अनेक संकटे आली.

तिच्यावर पहिला हल्ला इन्की नांवाच्या सिंहाने केला. त्याने तिला आपल्या पंजात पकडले आणि रिंगणमर फरपटत ओढत नेले. ह्या अपघातांतून तिचे मी रक्षण तर केले. परंतु तिचे शरीर खरचटले जाऊन हातावर फार जखमा झाल्या होत्या.





Fullscreen



127



70 / 84



लहान भूत, मोठे भूत !

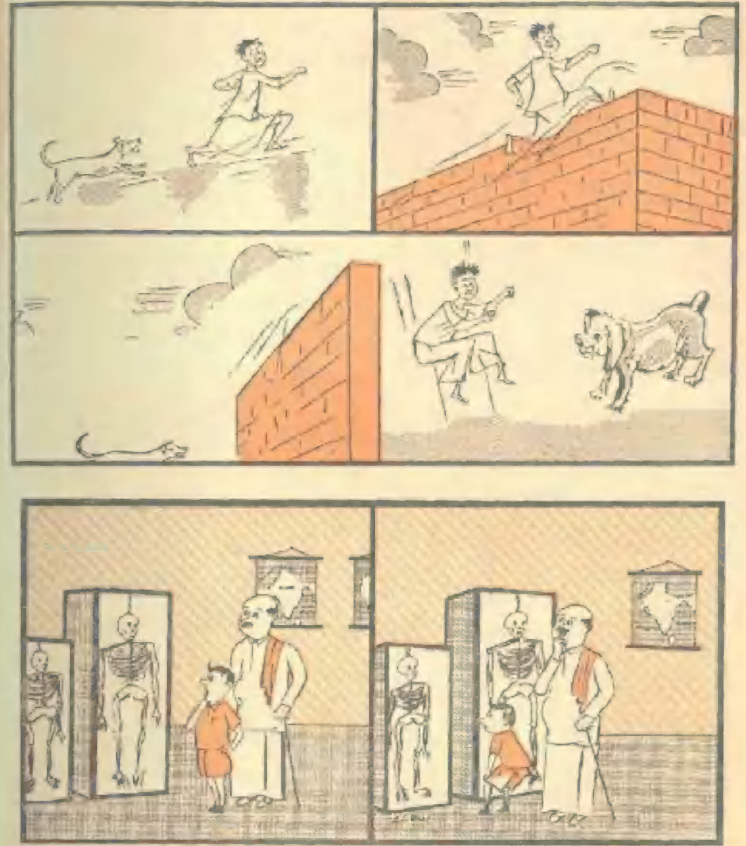
दुसऱ्याच दिवशीं वार्ताहरांनीं विचारलें—  
“आतां कापुडें आपण आपलें काम सोडून  
देणार काय ?”

“ह्या जगमांत तरी मी ह्या धंद्याशिवाय  
दुसरें कोणचेंहि काम करणार नाहीं.” तिनें  
उत्तर दिलें.

तिनें आपलें म्हणणें खरें केलें. कांहीं  
वाप सिंह विकत घेतले आणि त्यांना स्वतः  
शिकविलें. त्यांच्याकडून ती आश्चर्यकारक  
कामें करवून घेत असे. तिच्या बरोबर एक  
नर्तकी असे. तिचे टोपण नांव होतें ‘लुसि-  
टानिया.’ ती तिच्याच्या चामळ्यांचे कपडे  
वापरीत असे आपल्या नाचासाठी आणि  
तिचा नाच बाधसिंहाच्या गोळांत एका  
गोल टेबलावर होत असे. शारानें शिक-  
विलेले सिंह तो नाच अगदीं मजेनें  
पाहत असत. कांहीं दिवसांनीं त्या सिंहांनीं  
एक सिंह मरून गेला. म्हणून शारानें एक

नवीन सिंह त्याच्या जागीं आणला. त्या  
सिंहाला लुसिटानियाचा नाच मुळींच आवडत  
नसे. म्हणून शारानें तिला बजावले होते.  
म्हणाली होती—“जो फ्रँक तुझ्या नाचाची  
त्याला संवय होत नाहीं तो फ्रँक तू आपलें  
तुल्य थोडें आवरते घे.” परंतु लुसिटानियानें  
तिकडे दुर्लक्ष केलें. हा नवा सिंह ती  
नाचू लागली कीं तिच्या पायाकडे टक  
लावून पाहत असे. तिचे बूट झाले फिता  
लावून फार सुंदर आकर्षक केलेले होते. त्या  
नव्या सिंहांनें बुटाकडे पाहतां पाहतां एकदम  
तिच्या पायावर झडप घातली. शाराच्या बाबी  
कडपना हांतीच. म्हणून ती तयारीतच होती.  
तिनें त्याला बुचकारून शांत करून आपल्या  
जागेवर बसविलें. तेव्हां पासून लुसिटानियानें  
बुटाची झालर काढून फेंकून दिली आणि  
शाराच्या म्हणण्याप्रमाणें वागू लागली.

(साहसिक कृत्यें पुढील अंकीं)





Fullscreen

- + 127



72 / 84



## मूर्ख जमीनदार

चीन देशांत मात्साय नांवाचा एक गरीब शेतकरी राहात असे. तो समयसमय आणि चाणाक्ष होता. तो पिढीजात शेतकरी होता. परंतु त्यांची गरीबी कधी दूर झाली नाही. एकदां मात्सायनें मनाशी ठरविलें कीं जमीनदाराला पिकांतील एक दाणापुढां द्यायचा नाही. म्हणून कापणी होतांच त्यानें धान्य विकून टाकलें. त्यानें दोन सुंदर आणि चांगल्या कोंबड्या विकत घेतल्या आणि एका शिकार्याकडून दोन लांडगे विकत घेतले.

त्यांतील एक लांडगा तो बांधून बंद करून घरी ठेवीत असे. दुसरा गळ्यांत दोरी बांधून आपल्या बरोबर घेऊन हिंडत असे.

एक दिवस जमीनदार धान्य वसुलीसाठीं निघाला. वाटेत तो मात्सायला भेटला. “आपलें धान्य तयार आहे. पाहिजे तेव्हां घेऊन आण घेऊन जा.” मात्साय म्हणाला.

“हा लांडग्याला कडाला बरोबर घेतला आहेस? हा पळून नाही जाणार?” लांडग्याला पाहून जमीनदारानें विचारलें.

“जाऊं दे. काय मोठेस. जरा हिंडून परत येईल.” मात्साय म्हणाला. लांडग्याच्या गळ्यांतील दोरी सोडीत तो म्हणाला—“जा, आणि चांगल्या कोंबड्या पकडून आण.” धन्याची जणुं आज्ञाच समजून लांडगा झपाट्यानें पळून गेला.

“लांडगा तो. तो काय पुन्हां परत येणार आहे?” जमीनदारानें आश्चर्यानें म्हटलें.

“तुम्ही उद्यां आमच्याकडे जेवावयास या. म्हणजे कळेल. मी त्याला कोंबड्या धरून आणावयास सांगितल्या आहेत.” मात्साय म्हणाला.

दुसऱ्या दिवशीं मात्सायनें तऱ्हेतऱ्हेचे कोंबडीचे पदार्थ तयार करविले. ठरल्या-

प्रमाणें जमीनदार आला. मात्सायच्या घरा-जवळ येतांच त्याला खमंग वास आला. त्याच्या तोंडाला पाणी सुटलें.

“मात्साय! त्यानें एवढ्या चांगल्या कोंबड्या पकडून आणल्या त्या लांडग्याला तरी आण पाहू.” जमीनदार म्हणाला.

“जेवण होऊं द्या. मग पाहू.” मात्साय म्हणाला.

दोघे जेवावयास बसले. सर्व पदार्थ फारच रुचकर झाले होते. जेवणें आटोपल्यावर त्यानें विचार केला ‘असा लांडगा आपल्याकडे असेल तर काय बहार होईल.’

मात्साय घरांत बांधून ठेवलेल्या दुसऱ्या लांडग्याला घेऊन आला.

“फार चांगला आहे बोवा हा लांडगा. काय, बिकणार काय झाला? पांचशें तोळे चांदी देतो.” जमीनदार म्हणाला.

“असें कसें मागतां सावकार. अहो, हें माझ्या उपजीविकेचें साधन आहे. विकणें म्हणजे उपासमार होणार. माझ्याकडून मिळावयाचें धान्य आणि जें कांहीं असेल तें कर्ज तुम्हीं वसूल करून घ्या पण हा लांडगा मागूं नका.” मात्सायनें नकारार्थी मान हलवून म्हटलें.



“ते सर्व जाऊं दे. तें नको मला. मला हा लांडगाच पाहिजे. हजार तोळे चांदी घेतलीस तरी चालेल” जमीनदार म्हणाला.

“आतां मी काय सांगणार? तुम्हांला हा लांडगा हवाच असेल तर मला कमीत कमी दीड हजार तोळे चांदी द्या.”

मात्सायनें एक दीर्घ श्वास सोडून सांगितलें.

त्याच्या मागणीप्रमाणें दीड हजार तोळे चांदी देऊन जमीनदारानें तो लांडगा विकत घेतला. घरी जाऊन बायकोला म्हणाला—

“बघ, मी काय आणलें आहे. हा उत्तम उत्तम कोंबड्या चोरून आणतो.”





“माझा नाही विश्वास बसत त्याच्यावर!” बायको म्हणाली. “आत्ता दाखवितो” असे म्हणून जमीनदाराने मात्सायप्रमाणे लांडग्याला चुचकारले, गोजारले आणि “जा, उत्तम उत्तम कायल्या घेऊन ये.” म्हणून त्याला सोडून दिले. गळ्यांतील दोरी सुटताच तो जो धूम पडला तो पुन्हा येतो आहे कशाळा? एक महिना झाला. पण लांडगा आला नाही. तेव्हा त्याला कळले की मात्सायने आपल्याला फसविले आहे. त्याचा राग अनावर झाला. मात्सायच्या घरी गेला आणि मात्सायला म्हणाला—“मला

फसवतोस होय! काढ माझे सोने चांदी. नाही तर बघ.”

“आतां कोठले मी सोने चांदी आणू? ते तर केव्हाच खर्च झाले,” मात्साय म्हणाला.

“अस्सं!” जमीनदाराने आपल्या नोक-रांना आज्ञा दिली—“खाला रात्रभर बाहेर कुडकुडत त्या तेलाच्या घाणीला बांधून देवा.”

जसजशी रात्र वाढू लागली तसतशी थंडीहि वाढू लागली. अंगांत ऊब येण्यासाठी तो शरिराची हालचाल करू लागला. रात्रभर त्याने तेलाची घाणी फिरविली. ह्या उद्योगाने त्याच्या अंगांत इतकी ऊब वाढली की त्याच्या शरिरातून धाम गळू लागला.

उज्जाडल्यावर जमीनदार उठला. त्याला वाटले मात्साय थंडीत कुडकुडून गार पडला असेल. म्हणून त्याने आपल्या नोकरांस पाहून येण्यास सांगितले.

“मेलाय कसला! चांगला धापा टाकतो आहे आणि धामाने त्याचा सदरा अगदी चिब मिजला आहे.” नोकरांनी मालकाला येऊन सांगितले.

मालकाला वाकले ह्यात काहीतरी रहस्य अस मॅपाहिजे. मात्सायला म्हणाला—“अरे इतक्या थंडीततुला धाम कसा येतो आहे?”

“एकावा निरपराध्याला विनाकारण शिक्षा दिली तर काय होईल! मी जो लांडगा आपल्याला दिला होता तो खरोखरच कर्तव्यगार होता. मला वाटते, आपल्या धनीपिने त्याच्यावर विश्वास ठेवला नसेल! त्या रागांत तुम्ही त्याला डबचले असणार! त्याला ते सारे कळते. तर मग तो परत कसा येणार?” मात्साय म्हणाला.

“पण मी तुझ्याविषयी विचारीत आहे. तुला आतां एवढ्या थंडीत धाम कसा आला?” जमीनदाराने विचारले.

“मी अंगांत घातलेला सदरा पहा. नीट निरखून पहा. त्यांत अशी जादू आहे की उन्हाळ्यांत हा अंगांत घातला तर थंड वाटतो आणि हिवाळ्यांत घातला तर ऊब वाटते.” मात्सायने सांगितले.

“तर मग मी पांचशे तोळे चांदी देतो.” जमीनदार म्हणाला.

“छे! छे!! मलतंच!!! अहो, माझ्या जवळील सर्वच वस्तू काय घेतां? आणि हा सदरा तर आमच्या घरांत पिढिजात चालत आला आहे. तो मी कोणाला कधीहि देणार नाही.” मात्सायने मोठ्या निर्बारांने सांगितले.

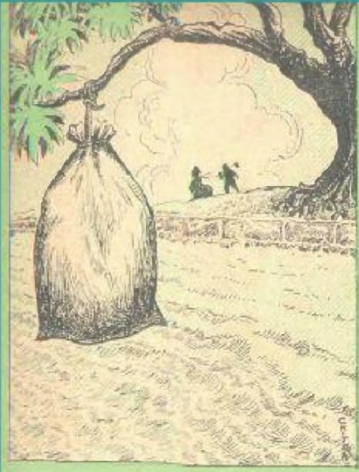


“बरं बाबा, हजार तोळे बे. पण मला तो पाहिजे.” जमीनदाराने हट्ट धरला.

“आपल्याला अगदी हवाच असेल तर कमीत कमी दोन हजार तोळे चांदी तरी घ्याच. कारण मला उन्हाळ्यांत हिवाळ्यांत मरावे लागेल.” मात्साय म्हणाला.

दोन हजार तोळे चांदी देऊन त्या जमीनदाराने वेडेपणाने मात्साय पासून त्याचा सदरा विकत घेतला. दुसऱ्या दिवशी स्वच्छ धुवून वाळवून त्याने तो घातला आणि मोठ्या ऐटीत तो आपल्या सायबुरवाडी निघाला. थोडेसे अंतर चालत गेल्यावर त्याला





कळून आलें की मात्सायने आपणास फसविलें आहे। वेळीं त्याला आतां सोडतां कामा नये आ निश्चय करून त्याने आपल्या नोकरीला मात्सायला पकडून आणण्यास सांगिलें.

मात्साय सार येतांच जमीनदारानें त्याला एका शेतत बंद करून नदीकाठी नेलें. तेथें एका चववऱ्यावर एक झाड होतें. त्याची एक फांदी पाण्यावर गेली होती त्या फांदीच्या टोकाला तें पोतें बांधून आपल्या नोकराला ती फांदी तोडून टाकण्याची त्याने आज्ञा दिली.

फांदी चांगली जाड होती. थोडी तोडून झाल्यावर नोकर म्हणाला—“मालक, अजून पुष्कळ वेळ लागेल ही फांदी तोडावयाला. मी जेवून येतो व मग तोडतो बाकीची फांदी.”

“ठीक आहे. मीहि तोपर्यंत जेवून येतो. आतां कोठें जाईल हा! असं दे असाच लोबत.” असे म्हणत दोघेहि जेवण्यासाठी निघून गेले.

ते निघून गेल्यावर मात्साय ओरडू लागला—“मला उतरवा, मला उतरवा.” त्याच वेळीं जमीनदाराचा सासरा आपल्या लेकीच्या भेटीला चालला होता. तो करून स्वर ऐकून त्याने विचारलें—“काण आहे!”

त्या शब्दावरून मात्सायने जमीनदाराच्या सासऱ्याला ओळखलें. त्याला कुबड असल्याचे माहीत होतें. म्हणून तो ओरडला—“कोणी अगदीं देवानें पाठविल्याप्रमाणें दत्त म्हणून आल्यासारखें वाटतें आहे. त्यानें मला खालीं उतरवावें. माशी पाठ अगदीं सरळ झाली आहे.”

“आ! तुजें कुबड नाहीसें झालें? कसें?” सासऱ्याने विचारलें. “मला वाटतें तुम्हाला माहीत नाही. आ पोत्यांत बसलें म्हणजे कुबड नाहीसें होतें. मी बाहेर

आल्यावर तुम्हांला त्याची खात्री पटेल. खरें म्हणजे आमच्या लोकांनीं आतांपर्यंत यावयास पाहिजे होतें. कां नाहीं आले कोण जाणें. हं! हें पोतें घायला एक मिनिट उशीर झाला तरी शंभर तोळे चांदी घावी लागते.” मात्साय म्हणाला.

“अरे मग मी देतो तुला शंभर तोळे चांदी. मला बसव थोडा वेळ थांत. माझ्या पाठीला सुद्धां मोठें कुबड आहे.” सासरा म्हणाला. त्यानें मात्सायला उतरविलें.

येन केन करून मात्साय बाहेर आला. सासऱ्याला आपल्या जागीं पोत्यांत बसवून पुन्हां पोतें होतें तसें झाडाला टांगून तो आपल्या वाटेनें निघून गेला.

थोड्या वेळानें जमीनदार आला. नोकरानें फांदी तोडली. ती पोत्यासह पाण्यांत पडली व बाहून गेली. हुश करून छातीवर हात फिरवीत जमीनदार आपल्या घरीं निघून गेला.

कांहीं दिवस गेले. एकदां जमीनदार हिंडत हिंडत मात्सायच्या घराच्या बाजूला आला. तेथें मात्सायला बसलेला पाहून त्याला फार आश्चर्य वाटले. “अरे! तूं तर मरून गेला होतास, मग पुन्हां येथें कसा आलास?” त्यानें विचारलें.



“सत्पुरुषांना असें कधीं मरण येत नाहीं. पाण्याला माझे पाय लागतांच वरून देवानें आपल्या तृतांना पाठवून मला बोलावून नेलें. माझें मोठ्या प्रेमानें व आदरानें स्वागत सत्कार करून त्यानें सवौना एक मोठी मेजवानी दिली. राहाण्यासाठीं त्यानें फार आग्रह केला. तेथें अप्सरेशीं माझें लग्न लावून दिलें. फार मजा आहे तेथें. तेथील लोकांना खाण्या पिण्याशिवाय दुसरे काम नाहीं आणि तेथें सर्वेच अप्सरा आहेत. थोड्याच दिवसांत मला तेथें कंटाळा आला. मी त्याच्या जवळ परत जाण्याची आज्ञा मागितली. परंतु त्यानें





Fullscreen

- + 127 +



78 / 84

नाकवूल केलें. मला तेथें स्वस्थ वसून आज्ञ्यासारखें वाट्टें लागलें. म्हणून मी वर येण्याचा फारच आग्रह भरला. तेव्हां कुठें मला त्यानें परवानगी दिली. म्हणाला— “कधी कधी आमची आठवण होऊं दे. येतांना आपल्या मित्रांना सुद्धां बोलावून आणीत जा.” मी येतांना माझ्या बायकोला ‘चल’ म्हटलें पण ती आली नाहीं.

‘हा अगदीं मूर्खच आहे. बाच्या जागीं जर मी असतो तर तेथील सर्व अप्सरांशीं लग्न केलें असतें आणि त्या राजाला गचांडी मारून मी राजा झालों असतों.’ असा विचार करून तो मात्सायला म्हणाला—“मला घेऊन चल रे एकदां.”

हो, ना, करतां करतां मात्साय त्याला घेऊन जायला झाला तयार एकदाचा. “पण कोणालाहि सांगूं नका. नाहींतर सर्वच लोक माझ्या पाठीस लागतील घेऊन जाण्यासाठीं.

मी उचां सकाळीं दोन होव्या घेऊन येतो. तुम्हीं तयार राहा.” मात्साय म्हणाला.

दुसऱ्या दिवशीं एक चिनीमातीची आणि एक लाकडी अशा दोन होव्या त्यानें किनाऱ्याशीं आणून ठेवल्या. जमीनदार आल्याबरोबर त्यानें त्याला चिनीमातीच्या होडीत बसविलें व आपण लाकडी होडीत बसला. दोघे बळवत बळवत खूप दूर गेले. एके ठिकाणीं आल्यावर मात्सायनें आपल्या होडीवर जोरानें बल्लें आपटलें आणि जरा वाट पाहिल्यासारखें केलें. “हा आवाज ऐकून जलराजाचे दूत येतात. अजून कां आले नाहींत!” तो आपल्याशीं पुट-पुटला. त्याचे शब्द ऐकून जमीनदार म्हणाला—“माझ्या होडीवर बल्लें आपटून पाहा.”

मात्सायला तेंच पाहिजे होतें. त्यानें चिनीमातीच्या होडीवर जोरानें बल्लें मारलें. त्याबरोबर ती एकदम फुटून गेली आणि तो जमीनदार पाण्यांत पडून बुडून गेला.

## आई, मला एक बाहुली आण !

सौ. कल्पना जोशी, पुणे

गोरी गोरी पान, फुलासारखी छान । आई, मला एक बाहुली आण ॥

गोन्या गोन्या बाहुलीचे निळेनिळे डोळे  
निळ्यानिळ्या डोळ्यानीं माझ्याशीं खेळे  
आम्हांला खेळायला घरकुल आण । आई, मला एक बाहुली आण ॥

घरकुलाच्या सामोरी बागेची शोभा  
बागेच्या शेजारी छोटासा ओढा  
ओढ्यांत सोडायला होव्या तूं आण । आई, मला एक बाहुली आण ॥

बाहुलीला साजेसा छोटा छोटा नवरा  
नवरीला साजेसा नवऱ्याचा नवरा  
थाटाला साजेशी मोटार छान । आई, मला एक बाहुली आण ॥

नवरा नवरीचें लग्नीन लावूं  
लग्नाच्या वेळेला वाजंत्री वाजवूं  
बरातीच्या थाटाला दारुचें काम । आई, मला एक बाहुली आण ॥

लग्नाला बोलवायला घोरोघरीं जाऊं  
जेवणाच्या पंक्ती गोड गोड खाऊं  
बाहुलीच्या लग्नाचा थाट मोठा छान । आई, मला एक बाहुली आण ॥

